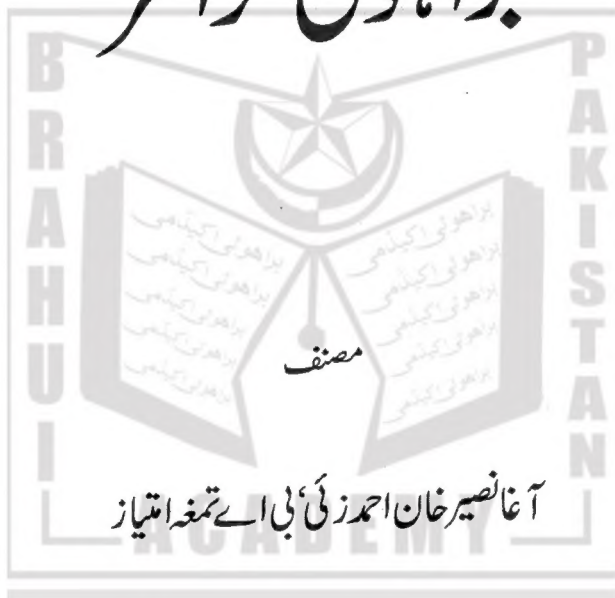


# براہوئی گرامر



آغا نصیر خان احمد زئی بی اے تمغہ امتیاز

براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) پاکستان کوئٹہ

# براہوئی گرامر

آغا نصیر خان احمد زئی بی اے تمغہ امتیاز

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

۳۰۰ روپیہ

قیمت

۱۰۰۰

تعداد

۲۰۰۹ء

اشاعت اول

۲۰۱۲ء

اشاعت دوم

الجمیل کمپوزنگ سینٹر کوئٹہ 0300-3898601

کمپوزنگ

یونائیٹڈ پریس سیٹھ اسماعیل روڈ کوئٹہ

پریس

براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) پاکستان

چھاپہ نوک

پوسٹ بکس نمبر 563 جی پی او کوئٹہ

## انتساب

نامور جنگجو کمانڈر اور نشاط ثانیہ کے ہیرو  
خان میر بجا خان کے نام



## مہشون

۱	۱۔ اظہار خیال	ایم صلاح الدین میٹگل
د	۲۔ درشان خیال	پروفیسر سون براہوئی
ط	۳۔ دیباچہ	آغا نصیر خان احمد زکی
ا	۳۔ چند ضروری اصطلاحات	
۷	۴۔ پہلا سبق	حروف ابجد
۱۳	۵۔ دوسرا سبق	اعراب
۱۸	۶۔ تیسرا سبق	الفاظ
۱۹	۷۔ چوتھا سبق	اسم
۶۰	۸۔ پانچواں سبق	اسم ضمیر
۶۸	۹۔ چھٹا سبق	اسم صفت
۷۹	۱۰۔ ساتواں سبق	فعل
۱۰۲	۱۱۔ آٹھواں سبق	زمانہ افعال
۱۵۲	۱۲۔ نواں سبق	صلہ فعل
۱۶۲	۱۳۔ دسواں سبق	حروف رابطہ
۱۷۲	۱۴۔ گیارواں سبق	حروف اتصالیہ
۱۷۶	۱۵۔ بارواں سبق	حرف ندا
۱۷۷	۱۶۔ تیرواں سبق	اسم مصدر
۱۹۲	۱۷۔ چودھواں سبق	اسم فاعل
۲۱۱	۱۸۔ پندرہواں سبق	چند قواعد ضروریہ

## اظہار خیال

آغا نصیر خان احمد زئی ریاست قلات کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام آغا میر سکندر خان ہے۔ تعلق حسب و نسب قلات سے ہونے کی وجہ سے خان میر خدائے داد خان کے بعد خان محمود خان کے تمام شاہی افراد کو گرفتار کر کے کوئٹہ میں نظر بند کیا گیا اور آغا صاحب اسی نظر بندی کے دوران ہی ۱۹۱۶ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ احمد زئی قبیلہ قمبراڑی کی ایک شاخ ہے یہ واضح رہے کہ احمد زئی قبیلہ ہی کی حکومت ریاست قلات میں ایک عرصہ تک رہی۔

ابتدائی تعلیم میٹرک تک سنڈیمین ہائی اسکول کوئٹہ میں حاصل کی۔ میٹرک ۱۹۳۵ء میں پاس کرنے کے بعد اس وقت بلوچستان میں ہائیر ایجوکیشن کا انتظام نہ ہونے کی وجہ سے لاہور چلے گئے۔ چنانچہ اسلامیہ کالج لاہور سے ایف اے کیا اور ایف سی کالج سے ۱۹۴۱ء میں بی اے کا امتحان پاس کیا۔ اس زمانے میں بلوچستان کے دو حصے تھے۔ ایک برٹش بلوچستان اور دوسرا ریاست قلات کہلاتا تھا۔ آغا چونکہ ریاست قلات کے باشندے تھے اور احمد زئی خاندان کے واحد اور پہلے گریجویٹ تھے۔ آپ نے ملازمت اختیار کر لی۔ ابتداء میں نائب تحصیلدار اور ناظم ہونے کے بعد حاکم اعلیٰ مقرر ہوئے۔ اسی زمانے میں ناظم اعلیٰ اے سی کے بعد حاکم اعلیٰ ڈی سی کے عہدے کے برابر تھا۔ جب آغا صاحب حاکم اعلیٰ تھے تو پاکستان وجود میں آیا۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۷ء تک شاہی دربار قلات کے وزیر دربار رہے۔ سکندر مرزا کی پالیسی کی مخالفت اور ریاستوں کے حقوق کی پامالی کے پیش

## ب

نظر اختلافات کی وجہ سے آپ کو سبکدوش کیا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد تک آپ بھی قلات کے ڈی سی رہے۔

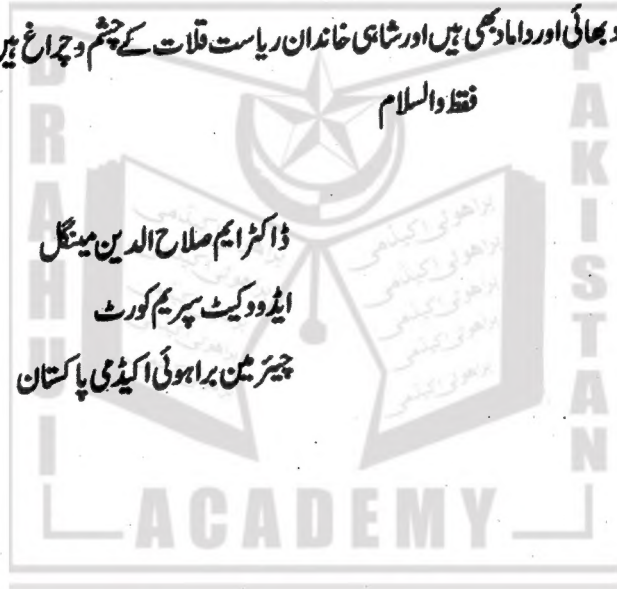
بلوچستان میں دیرینہ خدمات، قابلیت، لیاقت، تجربہ اور تہذیب کی بناء پر آپ کو ۱۹۷۲ء میں بلوچستان نیکسٹ بک بورڈ کا چیئرمین مقرر کیا گیا۔ لیکن نامساعد حالات اور صوبائی حکومت کی تبدیلی کے فوراً بعد آپ کو ۱۹۷۳ء میں سبکدوش کر دیا گیا۔ پھر ۱۹۷۶ء میں بورڈ آف انٹرمیڈیٹ اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن کے چیئرمین مقرر ہوئے۔ لیکن بعض نامساعد حالات کی بناء پر ۱۹۷۸ء میں مستعفی ہو گئے۔

قلات شہر میں آپ کی زمینداری ہے۔ اور معزز سماجی کارکن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مستند تاریخی شخصیت بھی مانے جاتے ہیں۔ آج کل ایوان قلات سریاب میں قیام پذیر ہیں۔ ادبی خدمات کے سلسلے میں بچپن ہی سے شوق رکھتے تھے۔ لیکن ۱۹۵۶ء سے باقاعدہ لکھنا شروع کی۔ آپ کو بیک وقت براہوئی اور بلوچی دونوں زبانوں پر مکمل دسترس حاصل ہے۔ جس کی وجہ سے انگریزوں کے بعد آپ پہلے مقامی شخص ہیں جنہوں نے براہوئی اور بلوچی کی مکمل گرامر کی کتاب لکھی۔ جس کا نام ”بلوچی براہوئی لوڑا رھبند“ ہے۔ یہ کتاب بلوچی اکیڈمی کی جانب سے چھپی ہے۔ ایک اور کتاب جو اکیڈمی ہی نے چھاپی ہے اس کا نام ہے ”بلوچی کارگوگ“ یعنی بلوچی کے مصادر جو براہوئی، بلوچی، اردو اور انگریزی میں ہے اس کے علاوہ آغا نصیر خان احمد زئی کی بہت سی کتابیں مکمل ہیں یا زیر طبع ہیں۔ ان میں ایک بلوچی ڈکشنری ہے جو چار زبانوں براہوئی، بلوچی، اردو اور انگریزی میں ہے۔ بلوچی براہوئی کا گرامر انگلش ایڈیشن بھی مکمل ہے۔ ریاست قلات کے ممتاز شاہی خاندان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے بلوچستان کے تاریخی ادوار اور تاریخی حقائق کی جانب توجہ دیتے ہوئے ایک ایسی عظیم الشان ضخیم کتاب مرتب کی ہے جو آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے۔

آپ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے براہوئی بلوچی پروگراموں میں بھی حصہ لیتے رہے ہیں۔ آپ کے مشاغل میں بلوچستان کے گوشہ ادوار کے بارے میں تاریخی معلومات کی تصویریں جمع کرنا بھی شامل ہے اور اس وقت بھی لاتعداد تصاویریں جمع کی ہیں اور آپ براہوئی، بلوچی، اردو، فارسی اور انگریزی زبانیں روانی سے بول اور لکھ سکتے ہیں۔ یہ واضح رہے کہ آغا صاحب، خان صاحب مرحوم میر احمد یار خان احمد زئی سابق گورنر بلوچستان کے چچا زاد بھائی اور داماد بھی ہیں اور شاہی خاندان ریاست قلات کے چشم و چراغ ہیں۔

نقطہ والسلام

ڈاکٹر ایم صلاح الدین میمنگل  
ایڈووکیٹ سپریم کورٹ  
چیمبرمین براہوئی اکیڈمی پاکستان





## درشان خیال

براہوئی کو اپنی ہی دھرتی پر ایک خیانتی سیاسی سوچ کی وجہ سے سخت متعصبانہ اور مخاصمانہ رویہ کا سامنا رہا ہے۔ جس کے نفسیاتی اثر کی وجہ سے براہوئی سے اپنے ہی لوگوں نے سوتیلے ماں جیسی رویہ روا رکھا۔ اپنوں نے ہی مذکورہ مذموم سیاسی سوچ کی وجہ سے براہوئی کو نظر انداز کیا اور براہوئی کو لوگوں میں کمتر پیش کرنے کی مذموم کوشش کی۔ مختلف حوالوں سے براہوئی کا تمسخرہ اڑایا گیا۔ لوگوں کے ذہنوں میں بھر دیا گیا کہ براہوئی کی کوئی گرامر نہیں۔ گویا براہوئی زبان بغیر گرامر کے بولی جاتی ہے۔ جو ایک غیر منطقی بے بنی اور جاہلانہ سوچ ہے۔

چونکہ براہوئی زبان ”براہوئی خوانین“ کے دور سے لے کر اب تک ذریعہ تعلیم اور درباری یا دفتری زبان نہیں رہا ہے۔ اس لیے عام طور پر لوگوں کو اس بارے میں علم نہیں کہ دنیا میں کوئی بھی ایسی زبان نہیں جس کا کوئی گرامر نہ ہو۔ براہوئی تو ایک قدیم ترین عوامی اور کروڑوں لوگوں کی زبان ہے۔ بغیر گرامر یعنی بغیر صرفی و نحوی قواعد اور اصولوں کے اتنے ہمارے لوگوں کو براہوئی زبان کیسے سمجھ آتی ہے؟ کیا ایسے غیر منطقی اور متعصبانہ باتیں کرنے والوں کی دلوں میں براہوئی کے بارے میں کدورتیں اور نفرتیں موجود نہیں۔

ایک دانشور کا قول ہے کہ جسے اپنی مادری زبان سے محبت نہیں وہ اپنی ماں سے محبت نہیں کر سکتا اور جسے اپنی ماں سے محبت نہیں اس کا کسی سے بھی محبت کرنے کا دعویٰ باطل اور جھوٹا ہوتا ہے۔



براہوئی زبان کی گرامر سب سے پہلے ایک انگریز مستشرق لیفٹیننٹ آرلچ نے ۱۸۳۸ء میں لکھی اور جنرل ایشیاء نیک سوسائٹی آف بنگال میں شائع کروائی۔ ۱۹۰۰ء میں اس کی ایک ایڈیشن ایک کتابچے کی صورت میں منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز نے لاہور سے شائع کی۔ ۲۰۰۱ء میں غلام مصطفیٰ سولنگی نے لیفٹیننٹ آرلچ کی مذکورہ بالا کتاب کو ”براہوئی گرامر“ کے نام سے ترجمہ کیا اور نذریشا کر براہوئی نے اس میں مقدمہ، تصحیح، تعلیقات اور حواشی لگا کر براہوئی اکیڈمی پاکستان کوئٹہ سے شائع کروایا۔ (۱) ۱۸۷۳ء میں ہنری والٹر بیلو کی کتاب ”سندھ سے دجلہ تک“ شائع ہوئی۔ جس میں صفحہ نمبر ۴۷۳ سے ۴۹۳ تک براہوئی زبان کی فرہنگ اور گرامر درج تھی۔ (۲)

مشن ہسپتال کوئٹہ کے ڈاکٹر رانی ہالینڈ کے ذاتی کتب خانے میں بھی براہوئی زبان کی مختصر گرامر مع لغت کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔ (۳)

۱۸۷۷ء میں مولوی اللہ بخش زہری مدرس فارسی ہائی سکول کراچی نے انگریزوں کو براہوئی سکھانے کے لیے ”ہینڈ بک آف دی براہوئی لینگویج“ لکھی جس میں براہوئی گرامر کا حصہ بھی شامل ہے۔

۱۸۸۰ء میں جرمن ڈاکٹر ٹرمپ میونخ یونیورسٹی میں لسانیات پر دو کتابیں لکھیں ان میں براہوئی زبان اور گرامر پر تحریر موجود ہیں۔ (۴)

۱۸۸۵ء میں پادری میسر نے براہوئی گرامر اور ڈکشنری پر مشتمل ایک کتاب لکھی۔ (۵)

۱۸۸۷ء میں ڈاکٹر تھیو کا ڈور جنرل ایشیاء نیک سوسائٹی کی نئی سیریز میں براہوئی گرامر پر ایک مضمون شائع کروائی۔

۱۸۹۳ء میں سنڈمین ہائی سکول کوئٹہ میں فارسی کے استاد مولوی ابوتراب نے نستعلیق رسم الخط میں ”نقد ذہانت“ کے نام سے براہوئی گرامر شائع کروائی۔ جو قابل ذکر اور اہمیت کا حامل ہے۔ یہ براہوئی زبان کی نستعلیق رسم الخط میں پہلی گرامر ہے۔ اس کتاب کی دوسری ایڈیشن ۲۰۰۸ء میں براہوئی اکیڈمی پاکستان نے شائع کی ہے۔

۱۹۰۶ء میں اے گرائرسن نے کلکتہ سے شائع ہونے والا رسالہ ”ٹیلنگو ٹیلک سرورے آف انڈیا“ میں براہوئی گرامر پر ایک مضمون شائع کروائی۔“ (۶)

۱۹۰۷ء میں رائے بہادر دیوان جمعیت رائے ”نولس آن دی اسٹڈی آف براہوئی لینگویج“ کتاب شائع کروائی جس کا پہلا حصہ براہوئی گرامر پر مبنی ہے۔

۱۹۰۹ء میں سر ڈینس برے نے براہوئی قواعد اور اصولوں پر مبنی کتاب ”دی براہوئی لینگویج انٹروڈکشن اینڈ گرامر“ لکھی۔

۱۹۳۲ء میں فرانسیسی زبان میں براہوئی گرامر لکھی گئی ہے اور ۱۹۶۲ء میں ایم بی ایسیویو نے اپنی کتاب ”براہوئی اور دراوڑی زبانوں کے تقابلی قواعد“ میں براہوئی زبان کے قواعد سے بحث کی گئی ہے۔ (۷)

مقامی علماء اور دانشوروں میں مولوی اللہ بخش زہری ۱۸۷۷ء اور مولوی ابوتراب ۱۸۹۳ء کے بعد مولانا عبدالغفور درخانی نے ۱۹۵۸ء میں قاعدہ براہوئی اور ۱۹۶۸ء میں براہوئی گرامر مع بول چال حصہ دوم کتابچوں کی صورت میں لکھی ہے۔ جس میں براہوئی کے ساتھ اردو، بلوچی اور انگریزی گرامر بھی شامل کیا ہے۔ جس کی وجہ سے اس میں شامل کسی بھی زبان کی گرامر سے انصاف نہیں کیا جاسکا ہے۔ اسی طرح ۱۹۶۷ء میں آغا نصیر خان احمد زئی نے بھی بلوچی براہوئی گرامر شائع کی۔ جو دو زبانوں میں ہونے کی وجہ سے انتشار کا شکار رہا ہے۔ براہوئی گرامر کے سلسلے میں پہلی باقاعدہ کاوش ۱۹۷۱ء میں پیر محمد زبیر اڑی لہری نے کی

ہے انہوں نے ”براہوئی اردو آسان گرامر“ لکھ کر براہوئی ادبی اکیڈمی شادکشا روڈ کوئٹہ سے شائع کروائی ہے۔

براہوئی گرامر کے حوالے سے ظفر مرزا کی لکھی ہوئی کتاب ”براہوئی گرامر“ قابل ذکر ہے جسے براہوئی اکیڈمی نے ۱۹۸۰ء میں چھاپی ہے۔ جس سے براہوئی گرامر سے استفادہ کرنے کے خواہش مند فیض یاب ہو سکتے ہیں۔

۱۹۸۹ء میں اردو براہوئی اور بلوچی سیکھنے کے غرض سے عبدالصمد شاہین سورابی نے ایک کتاب ”ہیل و بلڈ“ کے نام سے تصنیف کی ہے۔ جس میں باقی دو زبانوں کے ساتھ براہوئی گرامر بھی شامل ہے۔

فسیر خان احمد زئی کی زیر نظر ”براہوئی گرامر“ کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں صرف براہوئی گرامر سے بحث کی گئی ہے۔ اس لیے یہ زود فہم اور آسان ہے۔ اس میں توجہ صرف براہوئی گرامر پر مرکوز رہا ہے اور آسانی سے سمجھ جاسکتا ہے۔ چونکہ فسیر خان احمد زئی کا تعلق براہوئی خوانین خانوادہ سے ہے۔ وہ ایک عالم فاضل اور دانشور ہے۔ براہوئی ان کی نسلی اور مادری زبان ہے۔ اس لیے انہوں نے زیر نظر کتاب ”براہوئی گرامر“ میں براہوئی سکھانے کی غرض سے اسے اسباق میں تقسیم کیا ہے۔ ہر ایک سبق میں براہوئی صرف و نحو کے کسی ایک قاعدے کو سمجھانے کی غرض سے پیش کی ہے۔ جس سے براہوئی صرف و نحو کے قواعد کو سمجھنے میں کافی آسانی پیدا ہوئی ہے۔ براہوئی زبان کی صرفی و نحوی قواعد کو سمجھنے کے خواہش مند اس سے آسانی سے مستفید ہو سکتے ہیں۔

سون براہوئی

ممبر مسودہ کمیٹی

براہوئی اکیڈمی کوئٹہ

## حوالے

- ۱۔ پرکاڑی نور احمد، ”براہوئی ادب“ براہوئی اکیڈمی پاکستان کونینڈ، بار دوم، ۲۰۰۸ء، ص ۲۵۶
- ۲۔ جاوید اختر پروفیسر، تبصرہ ”براہوئی زبان کی ایک نایاب گرامر“ (نقد ذہانت از مولوی ابوتراب) براہوئی اکیڈمی پاکستان کونینڈ، ۲۰۰۸ء، ص ۱۳۱۵
- ۳۔ براہوئی عبدالرحمن ڈاکٹر ”براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ“ مرکزی بورڈ لاہور، ۱۹۸۲ء، ص ۱۸۱
- ۴۔ ..... ایضاً۔ ۱۸۳۲
- ۵۔ ایئر شاہواڑی عبدالقادر، ”براہوئی خود کیجیے“ تھرڈ ورلڈ پبلی کیشنز کونینڈ، نومبر ۱۹۹۴ء، ص ۱۳
- ۶۔ پرکاڑی نور احمد، ”براہوئی ادب“ براہوئی اکیڈمی پاکستان کونینڈ، بار دوم، ۲۰۰۸ء، ص ۲۵۶
- ۷۔ ..... ایضاً۔

## دیباچہ

زیر نظر کتاب براہوئی زبان کی گرامر یا صرف ونحو کی دوسری ایڈیشن ہے۔ پہلی ایڈیشن ۱۹۶۷ء میں چھاپا گیا تھا۔ چونکہ پہلی ایڈیشن کی تمام کاپیاں ختم ہو چکی ہیں۔ اور اس کی مانگ دن بدن بڑھ رہی ہے۔ لہذا یہ دوسرا ایڈیشن اسی طلب کو پورا کرنے کے لیے لکھا گیا ہے۔ جیسے کہ پہلے ایڈیشن کے دیباچے میں عرض کیا گیا تھا کہ کسی زبان کو سیکھنے کے لیے یہ امر ضروری ہے کہ سیکھنے والے کو اس زبان کی صرف ونحو سے کماحقہ واقفیت حاصل کرنا چاہیے۔ چونکہ براہوئی زبان کو سیکھنے کے لیے کوئی مستند اور مفید صرف ونحو کی کتاب موجود نہیں تھا۔ لہذا اس وقت کا احساس کرتے ہوئے میں نے براہوئی زبان کی صرف ونحو کے قواعد کے ترتیب و تسوید کا سلسلہ شروع کیا۔ گو کہ انگریزی دور میں انگریز عالموں نے اس زبان کے متعلق کافی تحقیق کی ہے۔ مگر وہ سب علم صرف ونحو کے قواعد سے خالی ہیں۔ اگر کہیں قواعد کا کچھ تذکرہ ہے وہ اتنی کافی نہیں کہ اس زبان کے سمجھنے اور سیکھنے میں کوئی خاص مدد مل سکے۔

پہلے ایڈیشن میں براہوئی زبان کے صرف ونحو کے مسودے کو چھاپنے سے پہلے جانچنے کے لیے ملک محمد پناہ صاحب (وائس چیئرمین بلوچی اکیڈمی) کے خدمت میں پیش کیا تھا۔ چنانچہ ملک موصوف نے ہمارے درخواست کو شرف قبولیت بخش کر پہلے ایڈیشن کی جانچ پڑتال کی۔ جسے بعد میں چھاپا گیا۔ میں ملک صاحب کے اس کاوش کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔ اس دوسری ایڈیشن میں طرز تحریر پہلے ایڈیشن سے بالکل مختلف ہے۔ دوسری

قواعد کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ تیسری امثال زیادہ دی گئیں ہیں۔ تاکہ سیکھنے والے کو سیکھنے میں کوئی کمی محسوس نہ ہو۔

آخر میں براہوئی سے دلچسپی رکھنے والے صاحب علم و ذوق حضرات کی خدمت میں یہ گزارش کروں گا کہ اگر اس کتاب کا بغور ملاحظہ کرنے کے بعد ان کو اس میں کچھ خامیاں معلوم ہوں تو ازراہ نوازش مجھے اُن سے ضرور مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ ایڈیشن شائع ہونے کے وقت ان خامیوں کا ازالہ کیا جاسکے۔

نیک تمناؤں کے ساتھ

نصیر خان احمد زئی

۱۸ سریاب روڈ، کوئٹہ



$$\frac{ن}{۶} + \frac{ج}{۸} + \frac{ط}{۹} + \frac{ي}{۱۰}$$

لفظ = (لوز) مختلف حرفوں کے مجموعے کو لفظ کہتے ہیں۔

مثلاً۔ (سنگ) ایک لفظ ہے۔ جو حروف (س۔

ن۔ گ) سے مل کر بنا ہے۔

حرکات = (جوڑیفوک) یہ حرکات تین ہیں۔ زبر۔ زیر۔

پیش۔ یہ علامات یوں لکھی جاتی ہیں۔

(۱) زبر یا فتحہ = (ـَ) یہ علامت حرف کے

اوپر لکھی جاتی ہے۔

مثلاً = (کتر) بہ معنی (بہرا)

(۲) زیر یا کسرہ = (ـِ) یہ علامت حرف کے

نیچے لکھی جاتی ہے۔

مثلاً = (زبر) بہ معنی (کھردرا)

(۳) پیش یا ضمہ = (ـُ) یہ علامت حرف کے اوپر

چھوٹے واو کی صورت میں لکھی جاتی ہے)

مثلاً = (مُج) بہ معنی (دُھند)

متحرک = (جوڑوکا) ہر وہ حرف جس پر کوئی حرکت یا علامت

ہوگی متحرک کہلائیگا۔



برائوئی

## چند ضروری اصطلاحات

**حروف۔** (آب یا حرف) حرف کی جمع ہے۔ یہ وہ تحریری

علامات ہیں۔ جو ہم اپنے منہ سے نکلنے والی مختلف  
آوازوں کے لئے مقرر کرتے ہیں۔

مثلاً۔ ا۔ ب۔ ج۔ د وغیرہ

**حروف تہجی۔** (ا) سے لیکر (ی) تک۔ حروف کی عام ترتیب

کو حروف تہجی کہتے ہیں۔

مثلاً۔ ا۔ ب۔ پ۔ ت۔ ٹ۔ ج۔ ح۔ ج۔

خ وغیرہ۔

**حروف ابجد۔** قیمتوں کے لحاظ سے حروف کی ترتیب کو حروف

ابجد کہتے ہیں۔

مثلاً۔  $\frac{1}{1} + \frac{2}{2} + \frac{3}{3} + \frac{4}{4} + \frac{5}{5} + \frac{6}{6} + \frac{7}{7} + \frac{8}{8} + \frac{9}{9}$

بیچے ویٹے ہوئے الفاظ کے پہلے حروف متحرک ہیں۔

مثلاً: کتر (بہرا) - زبر - (کھڑا) - ج (دھند)

ساکن = (سلوک) وہ حرف جس پر حرکت نہ ہو۔ اور

اُس کے ماقبل پہلا حرف (حرف متحرک ہو۔

مثلاً: گپ - (بات) حرف (گ) متحرک اور

حرف (پ) ساکن ہے۔

جزم یا سکون = (سلوک) (جزم = ج) سکون کے نشان کو جزم کہتے ہیں۔

جو اوندھا دال نما (و) نشان ہوتا ہے۔ یہ اُس حرف پر

لگایا جاتا ہے۔ جس پر حرکت کی علامت نہ ہو۔

مثلاً: گپ (بات)

موقوف = اگر دو ساکن حروف اکٹھے ہو جائیں۔ تو دوسرے

ساکن حروف کو موقوف کہتے ہیں۔

مثلاً: کت - (دشمنی) کت کے لفظ میں دوسرا حرف

(س) ساکن اور (ت) موقوف کہلائیگا۔

مونا، وہ حرف جو دوسرے حرف سے پہلے ہو۔

اُسے ماقبل کہتے ہیں۔

مثلاً: (کتر) میں حرف (ر) کا ماقبل (ک) ہے۔

ماقبل

مالبعہ = (زندہ) وہ حرف جو پہلے حرف کے بعد واقع ہو۔ اُسے  
مالبعہ کہتے ہیں۔

مثلاً = لفظ کُش (پہاڑ) میں حرف (ش) حرف  
دم کا مالبعہ ہے۔

تنوین = (ارا جوڑوک) جب کسی حرف کے آخر میں دو زبیریں  
یا زبیریں یا دو پیشیں (آئیں) اور ان سے نون کی  
آواز پیدا ہو، اسے تنوین کہتے ہیں۔ تنوین ہمیشہ  
عربی الفاظ پر آتی ہے۔

مثلاً = نسلاً - فعلاً - قولاً

تشدید = (اراداری) ایک ہی حرف کو دوبارہ باہم ملا کر پڑھنے  
کو عربی میں تشدید اور برادہ میں (اراداری) کہتے  
ہیں۔

مثلاً = لِرَبِّكَ - كَيْفَ (پہچڑ) پَرَبِّكَ (برہ وانہ) كَوْنِكَ (کنڈا)  
ان تینوں الفاظ میں (ر اور ط) متشدد ہیں۔

شد = (ارادار) علامت تشدید کو شد کہتے ہیں۔

مَد = (مرفونائی) یہ علامت جو براہوی میں عموماً الف کے  
اوپر استعمال ہوتی ہے۔

مے کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔ اس کی شکل یہ ہے (ہوتی ہے)۔  
اسے مدہتے ہیں۔

مثلاً = آف (نہیں)۔ آؤنک۔ (آئینہ)

واو مجہول (سلوکاواد) = وہ ساکن واو ہے جس کے ماقبل یا پہلے  
حرف کی حرکت پیش نہ ہو۔

مثلاً = موکل۔ (رخصت)۔ مودہ (مرثیہ) خوار (منکام)

واو مصروف = (مالوم داراواد) = وہ ساکن واو ہے جس کے ماقبل  
یعنی پہلے حرف کی حرکت پیش ہو۔

مثلاً = لوط۔ (گرد)۔ لوز (تھوٹھنی)۔ سورک (سام)

یاء مصروف = (مالو مایا) وہ ساکن (ی) ہے جس کے پہلے حرف  
کے نیچے زیر ہو اور یل کو پڑھی جائے۔

مثلاً = میر دامیر (میر رہن)۔ بیڑ (حملہ)

یاء مجہول = (سلوکا یا) وہ ساکن (ی) ہے جس کے ماقبل یعنی پہلے

کے نیچے حرف زیر نہ ہو۔ اور کھل کر نہ پڑھی جائے۔

مثلاً = ڈیر۔ (انبار)۔ سیر۔ (رچھا ہوا)۔ بیر (بدلہ)

ہائے مخفی = (ڈکدکا ہا) وہ (لا) ہے جو صاف طور پر پڑھنے میں

نہ آئے بلکہ صرف اپنے پہلے حرف کی حرکت کو

ظاہر کرے۔

مثلاً = خامہ (کچا) سہسہ (سہسہ)

**حذف** = (ہٹنگ) عبارت میں سے کسی لفظ کو یا لفظوں میں سے کسی حرف کے گرا دینے کو حذف کہتے ہیں۔

مثلاً = دست گیر۔ (قید کرنا) دستگیر (قید کرنا) بونفر  
(تھوٹھنی) سے (بور) تھوٹھنی پہلے حرف کی درمیان  
(ت) اور دوسرے حرف کی درمیان (ن) کو حذف  
کر دیا گیا ہے۔

**ادغام** = (ادار گنگ)۔ دو ہم مخدج یا ہم جنس حروف کو ملا کر  
پڑھنے کو ادغام کہتے ہیں۔

مثلاً = بدتر سے بدتر۔

**حروف عامل** = (بدل کردہ) = یہ وہ حروف ہیں جن کی وجہ  
سے کلمات کے آخر میں کچھ تغیر عمل میں آتا ہے۔

مثلاً = خدا = (خدا) سے خدایا۔ کریم سے کریمیا۔

**صیغہ** = (وڑسورت) = لفظ کی ہیئت یا ساخت کو کہتے ہیں۔

**علم صرف و نحو** = (لوزراہند) = یہ علم ان قواعد سے متعلق ہے۔

جو ایک صحیح زبان کو وجود میں لاتے ہیں۔ جسکی وجہ سے ہم

براہوئی زبان کو صحیح طور پر بول اور لکھ سکتے ہیں۔

**علم ہجا** = (اب یا حرف چاہنگ) = یہ علم زبان کی ابجد اور

اعراب کے متعلق ہے۔ اور انہی کی ماہیت اور موزونیت  
کو بیان کرتا ہے۔ اور حروف کو ملا کر اُچھے تلفظ کرنے  
کے انداز کو بیان کرتا ہے۔

## اولیکوہیل یا سبج پہلا سبق

براہوئی زبان کے رسم الخط کے لئے اب تک کوئی نئے حروف  
تہجی وضع نہیں کئے گئے ہیں۔ اس میں عربی و فارسی ہی کے حروف تہجی  
استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں سے تین عربی زبان کے تین ہندی کے اور  
چوبیس حروف فارسی زبان کے ہیں۔ ایک حروف براہوئی زبان کی  
اپنی ہے۔ جو براہوئی زبان کے بازار الفاظ میں استعمال کی جاتی ہے۔  
اس حرف کے ساتھ کل حروف تہجی اکتیس بنتے ہیں۔

فارسی زبان کے حروف = ا۔ ب۔ پ۔ ت۔ ج۔ ج۔ خ۔  
د۔ ر۔ ز۔ ژ۔ س۔ ش۔ غ۔  
ف۔ ک۔ گ۔ ل۔ م۔ ن۔ ں (غنے)  
و۔ کا۔ می۔

عربی زبان کے حروف = ذ۔ ح۔ ع۔  
ہندی زبان کے حروف = ٹ۔ ڈ۔ ٹ۔  
براہوئی زبان کی حرف = ٹ

براہوئی زبان کی اس حرف کی مزید تشریح نیچے ملاحظہ فرمائیں۔  
یہ براہوئی زبان کی خاص حرف ہے۔ جو بلوچی زبان میں استعمال نہیں  
ہوتی۔ اس حرف کا تلفظ کرنا غیر اہل زبان کے لئے خاصا مشکل ہے۔ اور  
اس حرف کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ یہ ہمیشہ الفاظ کے اخیر میں  
استعمال ہوتا ہے۔ تب جا کر اس کی تلفظ کرنا ممکن ہو سکتا ہے۔  
تلفظ کرتے وقت اس حرف کی آواز قریب قریب **دل + پٹ +**  
**ج** کے آوازوں کو ملا کر ایک خاص قسم کی آواز ہوتی ہے۔  
اس لفظ کی صحیح تلفظ کرنے کا طریقہ

ہم اپنے زبان کے نوک کو موڑ کر۔ تالو کے کنارے تک لے جاتے  
ہیں۔ اور زبان کے پشت کو دانتوں کے مسطروں پر ٹیک دے کر۔  
مٹہ کو بند کر کے۔ مٹہ کے کنارے سے زور سے آواز نکالتے ہیں۔ تب  
جا کر اس حرف کا صحیح تلفظ ہوتا ہے۔ براہوئی زبان کی چند الفاظ میں استعمال ہوتا ہے۔  
جن کی تعداد گیارہ ہے۔



۹  
ان الفاظ کا چارٹ ملاحظہ ہو۔

نمبر شمار	برابری اسماء کے پیچھے یہ حرف آتا ہے	اور ومعنی
۱	موث	دھواں
۲	غث	درد
۳	ثش	بٹیا
۴	میش	وسپی
۵	تیش	بچھو
۶	بیش	موسم سرا
۷	ہیش	مکھی
۸	پاں	دودھ
۹	پُر دال	تازہ دودھ
۱۰	خروال	
۱۱	راش	بُجار

ان گیارہ الفاظ کے علاوہ برابری زبان کی ان چار مصادر کے  
صیغہ فعل امر یہ بتاتے وقت فارسی (ل) برابری (ل) سے بدل  
جاتی ہے۔ اور ساتھ تلفظ بھی بدلتا ہے۔

## مثال

برادری مصدر	اردو معنی	برادری فعل امریہ	اردو معنی
خَلَنَک	مارنا	خَلَنَ	مار
بُخُوڑَنَک	بخوڑنا	بُخُوڑَنَ	بخوڑ
تُڑَنَک	بٹھنا	تُڑَنَ	بٹھو
کَلَنَک	کپڑنا	کَلَنَ	کپڑ

## نوٹ - خیال کبر

براہوئی مصادر کے صرف انہی ادپر کے مصادر کے  
فعل امریہ فارسی (ن)، براہوئی (نل) سے بدل جاتا ہے۔  
باقی مصادر میں یہ تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔

مندرجہ بالا تفصیل کے بیان کرنے کے بعد۔ براہوئی  
رسم الخط کے متعل اکتیس حروف تہجی کی شکلیں اور آوازیں  
نیچے بیان کی جاتی ہیں۔

تلفظ حرف	براوی حرف تہجی	تلفظ حرف	براوی حرف تہجی
زال یا ذا	ذ	اَلِف	ا
رے یا را	ر	بے یا با	ب
ڑے یا ڑا	ڑ	پے یا پا	پ
زے یا زرا	ز	تے یا تا	ت
ڑے یا ڑا	ڑ	ٹے یا ٹا	ٹ
گاف یا گا	گ	بیم یا جا	ج
لام یا لا براوی تہجی زبان کا خاص حرف	ل	چے یا چا	چ
میم یا ما	م	ھے یا حا	ح
نون یا نا	ن	خے یا خا	خ
واو یا وا	و	دال یا دا	د
ہمزہ	ء	ڈال یا ڈا	ڈ

یہاوی حرف تہجی	تلفظ حرف	براوی حرف تہجی	تلفظ حرف
س	سین یا سیا	لا - دھ	ہے یا ہا
ش	شین یا شا	می	چھوٹی یا - یا
غ	غین یا غا	بے	بڑی یا - یا
ف	فے یا فا		
ک	کاف یا کا		

نوٹ:۔

یہاوی معروف تہجی میں نون غنہ بھی ایک حرف شمار ہوتا ہے۔  
یعنی وہ نون جو ناک سے پڑھا جائے۔ اس کی خاص شکل یوں ہوتی  
ہے۔ (ں)، اس کی آواز ناک سے نکالی جاتی ہے۔ اس کے درمیان میں  
نقطہ نہیں ہوتا۔ براہوی زبان میں یہ حرف کسی لفظ کے آغاز میں  
نہیں آتا۔ بلکہ دیگر معروف کے درمیان یا آخر میں آتا ہے۔

مثال

= گرانبر (نتیجہ)

گوانز: (بیانہ)  
 شترہ: (پوہار)  
 کروں: (کریگے)

## ارٹھیکوہیل یا سج: دوسرا سبق:

براہوئی زبان کے حرکات یا اعراب

جیسے کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ حروف کو ملانے کے لیے کچھ علامات استعمال کی جاتی ہیں۔ جنہیں اردو زبان میں حرکات یا اعراب (جوڑیفوک) کہتے ہیں اور انہی علامات کو براہوئی میں (جوڑیفوک) کہا جاتا ہے۔ براہوئی زبان میں ان حرکات کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۔ چھوٹی آواز والی حرکات (۲) لمبی آواز والی حرکات

چھوٹی آواز والی حرکات کو تلفظ کرتے وقت آواز کو کھینچنا نہیں پڑتا جب کہ لمبی آواز والی حرکات کو تلفظ کرتے وقت آواز کو کھینچنا پڑتا ہے۔  
 مثال:

نیچے انہی اعراب کا نقشہ دیا جاتا ہے تاکہ براہوئی زبان سیکھنے والوں کو آسانی رہے۔

۱۳  
(۱) لمبی آواز کی حرکات یا اعراب (مُرْعَن توارا جو ٹریفک ۲)

برابوئی اعراب	قسم اعراب	براوی مثال	اردو ہم وزن الفاظ
(۵۵) آ AA	لمبی آواز زبر	آخہ - (رہیں) آزج - (ہاتھی دانت) خاخر - (آگ) اونا - (اُسکا)	آگ آج خاکہ آیا
(۵۶) ی	لمبی آواز کا زیر	ہمیر - (مہین) پیر - (بڑھا) لیک - (لکیر) پشتی - (بلی)	کھیر پیر لکیر بلی

چھوٹی آواز کی حرکات یا اعراب گوند توارا (جو ٹریفک ۲)

(۲) (۹) -	چھوٹی آواز والا زبر	بس (آیا) اس (تمھا) دس (پتا) کپ (ادھا)	بس - کپ - پتا - کرہ -
-----------	------------------------	--	--------------------------------

برابروں اعراب	متم اعراب	براوی مثال	اُرُو کے ہم وزن الفاظ
(۴) = ۴	چھوٹی آواز کا زیر	اے - (وہ) حس - (راکھ) بتر - (پکاؤ) گرد - (گول)	اس حس بکٹ پیر
(۵) = ۵	چھوٹی آواز کا پیش	بیچ - (اونٹ) پل - (پھول) مج - (دھند) ٹل - (مینار)	پیل کل گر نم
(۶) = ۶	لمبی آواز کا پیش یا واو مصروف	کور - (خندق) دو - (ہاتھ) سو - (گوشت) پو - (کیرا)	بھول بھول مول جھول
(۷) = ۷	گول آواز کا پیش یا واو جھول	کور - (اندھا) بور - (نسواری رنگ) گول - (سراب) مون - (چہرہ)	گول کوس بول تول



## نوٹ بر

واؤ مجہول کو گول واؤ اس لئے بیان کیا گیا ہے کہ جب یہ حرف لفظ کے درمیان آئے۔ تو اس لفظ کو تلفظ کرتے وقت۔ منہ کو گول کر کے آواز نکالی جاتی ہے۔

شدّ - شد کے بارے میں پہلے بیان ہو چکا ہے کہ ایک جنس کے دو حرف کو باہم ملا کر پڑھنے کو تشدید کہتے ہیں۔ اور اس کی علامت کو شدّ کہتے ہیں۔ جسکی صورت (ت) ہوتی ہے۔

بلوچی اعراب	قسم اعراب	مثال	اردو کے ہم وزن الفاظ
شَدّ	شدّ	گتیک = سنارہ	چھٹا
		بکّہ = داری نانی	پلا
		کری = مٹی کا درخت	ملاح
		وَلَرّ = (غول)	بلا

### دو حروف علت کی ملی ہوئی آواز

جب دو حروف علت مل کر۔ آواز پیدا کرتے ہیں۔ انکو انگریزی گرائمر کی اصطلاح میں (DIPHTHONG) کہتے ہیں۔ اس قسم کے براہرں الفاظ کا چارٹ نیچے دیا گیا ہے۔

اردو کے ہم وزن الفاظ	مثال	دوسرونی اعراب	ہجوچی اعراب
کون دور اور غور	جور = آخر وٹ اوپ = بیماری مون = کالا بونش = خوش	دوسرونی اعراب	۶-۵-۱ A-۷
سئل بئل سیئر عیب	شیئر = اشعار فیئر = امن سئل = تماشا ایب = عیب		۱-۵-۱ A I
	سیئر = رجا ہوا شیف = نیچے فیئر = فرقہ بیئل = بیلچہ		۷/۵/۱ E I

## تفسیر اسبق

## مُسٹیکوپیل یا سنج

لفظ (لوڈ) زبان بامعنی الفاظ سے بنتی ہے۔ الفاظ کی دو تین ہوتی ہیں۔ کلمہ۔ (مانا دارنگا لوڈ) اور مہمل (بے مانا ہنگا لوڈ) کلمہ = (مانا دارنگا لوڈ)

الفاظ کا وہ مجموعہ ہے جس کے معنی سمجھ میں آئیں۔ اُسے کلمہ کہتے ہیں۔ جیسے: سنا ایلم ہنا۔ میرا بھائی گیا۔  
ڈوگ پائ ایتک۔ لگے دو دھو دیتی ہے۔

مہمل = (بے مانا ہنگا لوڈ) الفاظ کا وہ مجموعہ جس کے کوئی معنی نہ ہوں۔ مہمل کہلاتا ہے۔

جیسے = ای ہنا ایلم کنا۔  
پائ۔ ڈوگ۔ ایت۔

جملہ = (رد) صحیح طور پر ترتیب دیئے ہوئے۔ بامعنی الفاظ کے مجموعہ کو فقرہ کہتے ہیں۔

مثال =

(۱) ڈوگ آرا ہیو سا ہدا راسے۔  
ایک پانتو جانور ہے۔  
اُسے آرا ہیو۔ سا ہدا ر ڈوگ۔  
بے معنی جملہ ہے۔  
بے معنی جملہ ہے۔

- (۲) کچکس و کرہ - دکتے بھونکتے ہیں (بمعنی جلد ہے)۔  
 (۳) ڈغار سرنکٹی لے وزین ہل رہی ہے (بمعنی مجلہ ہے)۔  
 اے ڈغار - سُرک - بے معنی جلد ہے۔

الفاظ کی قسمیں (لوزاتا آزا)

برابوٹی زبان میں الفاظ کی قسمیں آتھ ہیں۔

- (۱) اسم (پن) (۲) اسم ضمیر (پن بزل) (۳) اسم صفت  
 (سِفَتی پن) (۴) فعل (کاریم پن) (۵) صلہ فعل (کاریم سِفَت)  
 (۶) حرف رابطہ (نیام لوز) (۷) حرف عطف (آوار لوز)  
 (۸) حرف ندا (توار لوز)

چار میکو ہیل یا سَنخ (حصہ اول) (اولیکو بند) چوتھا سبق

اسم = (پن) = اُس لفظ کو کہتے ہیں کہ جس سے کسی انسان  
 جانور۔ جگہ۔ چیز کا نام سمجھا جائے۔ لفظی معنوں کے اعتبار  
 سے اسم کی پانچ قسمیں ہیں۔

- (۱) اسم نکرہ (لس پن) (۲) اسم معرفہ (خاس پن)  
 (۳) اسم جمع (گل پن) (۴) اسم مادیہ (ہر داتی پن)  
 (۵) اسم کیفیہ (عالی پن)

(۱) اسم نکرہ (لس پن) ایک ہی قسم کے مختلف چیزوں کا نام ہوتا ہے۔

## مثال =

(i) میچ - (اورنٹ)

(ii) گروس - (قیمت)

(iii) گتار - (خنجر)

(iv) پبل - (پھول)

(v) خن - (آنکھ)

(vi) بندش - (آدمی)

II اسم معرفہ - (خاص پن)

یہ خاص شخص یا جگہ یا چیز کا نام ہوتا ہے۔

(i) تربیت - ایک خاص شہر کا نام ہے۔

(ii) دل مراد = ایک خاص آدمی کا نام ہے۔

(iii) ماران = ایک خاص پہاڑ کا نام ہے۔

(iv) گھنگول = ایک خاص دریا کا نام ہے۔

خاص پن اسم معرفہ کی پانچ قسمیں ہوتی ہیں۔

اسم معرفہ

(۱) تروکاپن  
خطاب

حکومتیں بعض دفعہ کچھ لوگوں کو ان کی خدمات

کے صلے میں ایک اعزازی نام عطا کرتی ہیں۔ جسے

خطاب کہا جاتا ہے۔

نواب شاغسی - سردار - میرمیران -

(۲۰) لقبو کا پن بعض دفعہ انسان ذاتی کردار کی مثبت یا منفی خصوصیت کی وجہ سے مشہرت پاتا ہے۔ لوگ اسے عزت

بخشنے یا مذمت کرنے کی خاطر ایک اعزاز یا مذم

نام سے موسوم کرتے ہیں۔ جسے لقب کہا جاتا ہے۔ جیسے

سرحدار (جان نثار) زلیخا (شمنیر زن)۔ بایں -

(منہ پھٹ) خوبیٹ (نکاح)

(۳) شاہری پن وہ حضرات جو شاعری میں کمال رکھتے ہیں۔ اپنے

اصلی نام کے علاوہ۔ اپنا ایک مختصر نام۔ شمار

میں استعمال کرنے کے لئے رکھتے ہیں۔ جسے تخلص کہتے

ہیں جیسے۔ نصیر۔ شاد۔ شاہین۔ سوداؤ۔

ناچار۔

(۴) حرفو کا پن دنیا میں مرد ہو یا عورت۔ اُسکے اصلی نام

ہوتے ہیں۔ مگر بعض دفعہ وہ اپنے بچوں کے

نام سے موسوم ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کے اسماء کو

کنیت کہتے ہیں۔

جیسے۔ لشکران ناباؤہ و لشکران کا آبو

= گراناز نامتہ۔ (گراناز کا اُمّی)

(۵) چاہو کا پن  
عُرف  
بعض دفعہ انسان اپنے اصلی نام کے علاوہ  
کسی اچھی یا بری وجہ سے کسی دوسرے  
نام سے موسوم ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے نام کو  
عُرف کہتے ہیں۔

جیسے = کریم بخش سے کریں۔ دلہا سے دلہو  
گل محمد سے گلہ۔ زر خاتون سے زری  
III (سَم جمع) = رگل پن یہ جاندار یا غیر جاندار چیزوں کے  
گروہ کا نام ہوتا ہے۔

مثال =

شکر = (فوج) رَم - (پرنندوں کا غول)  
بولک = (قبیلہ)  
راج = (قوم) بُرگل - (بکریوں کا ریوڑ)  
کریہ = (ریوڑ) مینگڑ - (دوسروں کا ریوڑ)  
بگ = (اونٹوں کا گلہ) باہر - (دگدھوں کا گلہ)  
گورم = (رگایوں کا گلہ) زہے گل - (میںوں کا گلہ)  
گلہ = (گھوڑوں کا گلہ) جار - (چڑیوں کا ڈاس)  
وکر = (پرنندوں کا غول)

II (سَم ماد یہ =



دہر داتی پن،

یہ اُن مادہ اشیاء کا نام ہے۔ جن سے دوسری چیزیں بنائی جاسکتی ہیں۔

مثال:

نُت - (آٹا)      پاتل - (دودھ)  
پاٹ - (دکڑی)      آہن - (لوہا)  
خِیسن - (سونہ)      نر - (چاندی)

۷ اسم کیفیت (حالی پن)

یہ وہ اسم ہے۔ جو کسی چیز کی وصف یا حالت یا کیفیت کو

کمرے۔ مثال =

سرپندی - (عقل) = وصف  
مُرعونی - (لمبان) = وصف  
بُرنری - (بُکندی) = وصف  
بے دستی - (مجبوری) = حالت  
ناداری - (مُفلسی) = حالت  
وزاعی - (جوانی) = حالت  
نادراخی - (بیماری) = حالت  
فُتنگ - (پہنتا) = کیفیت  
بال - (اُٹان) = کیفیت  
بیر - (بدلتا) = کیفیت

## حصہ دوم - (رسمیکو بند م)

لفظ کے ترکیبی اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں -

- (۱) اسم مصدر - (بیچ لوؤ پین)  
 (۲) اسم مشتق - (پیش تو کا پین)  
 (۳) اسم جامد - (ممکن پین)

(۱) اسم مصدر - (بیچ لوؤ پین)

یہ اسم صرف کام کے کرنے کو ظاہر کرتا ہے - جس میں کام کے زمانے کا کوئی تسین نہیں ہوتا - براہی زبان میں اس کا آخری حروف (نگ) ہوتا ہے -  
 مثال =

اردو معنی	اسم مصدر براہی
کھانا	کُنگ
دوڑنا	دوڑینگ
سونا	خاچنگ
قتل کرنا	کسفنگ
آنا	بَینگ
لے جانا	وَتنگ

اردو معنی	اسم مصدر براہوی
دینا	تیننگ
لڑنا	مِڑنگ
مارنا	خکنگ
لینا	خلنگ
تلاش کرنا	پینگ
اونگھنا	گِڈنگ
گرنہ	تمینگ
ہنسنا	مُنگ
مرنا	کھنگ
جانا	ہینگ

(۲) اسم مشتق - (پیش تموکا پن)

یہ اسم - اسم مصدر سے نکلتا ہے۔ اسکی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) اسم فاعل (کردک پن) (۱۱) اسم مفعول (مروک پن)

(۱۲) اسم ظرف (جاہی پن) (۱۳) اسم آلہ (اسبابی پن)

(۱۴) حاصل مصدر - (بیخ لونا حاصل)

(۱۱) اسم فاعل (کردک پن)

یہ وہ اسم ہے۔ جو کام کرنے والے کو ظاہر کرتا ہے۔

اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ مصدر کے آخری حرف

کو جو (تک) ہوتا ہے۔ اسے گرا کر اس کی جگہ پر لفظ (وک)

رکایا جاتا ہے۔ تو اسم فاعل بنتا ہے۔

مثالے:

اسم مصدر (بیخ لوف)	اسم فاعل کردک پن	اردو معنی
کسفنگ (قتل کرتا)	کسفوک	قاتل - قتل کرنے والا
لکینگ - (لکھنا)	لکوک	نولیندہ - لکھنے والا
گوفینگ - (بننا)	گوفوک	بننے والا
نرنگ (بھاگنا)	نروک	بھگڑا - بھاگنے والا

اردو معنی	اسم فاعل کروک پن	اسم مصدر (بیخ لوز)
پیٹو۔ کھانے والا	کنوک	کَنَنگ - (کھانا)
جنگجو۔ لڑنے والا	مڑوک	مِرَنگ - (لڑنا)
راوی۔ کہنے والا	پاروک	پاَنَنگ - (کہنا)

### ۱۱) اسم مفعول (مروک پن)

یہ وہ اسم ہے جس پر کسی فعل کا اثر واقع ہو۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مصدر کے بعد لفظ (وکا) کو بطور لاحقہ لگا یا جاتا ہے۔ تو اسم مفعول بنتا ہے۔

مثال:

اردو معنی	اسم مفعول - مروک پن	اسم مصدر (بیخ لوز)
مقتول - قتل کیا گیا	کِفنَگو کا۔	کِفنَگ - قتل کرنا
بھا ہوا - فروخت شد	بھا کِنَنگو کا۔	بھا کِنَنگ - فروخت کرنا
سوختہ - جلا ہوا۔	ہِشَنگو کا	ہِشَنگ - جلانا
بُھا ہوا۔	گُوَفَنگو کا	گُوَفَنگ - بُننا

اردو معنی	اسم مصدر - بیخ لوز	اسم مفعول - مروک پن
پٹا ہوا	خَلَنگ - مارنا	خَلَنگو کا
پھٹا ہوا -	خَرَنگ - پھاڑنا	خَرَنگو کا -
کھایا ہوا -	کُتَنگ - کھانا	کُتَنگو کا -

### (۱۱۱) اسم طرف (جانبی پن)

یہ اسم کام کے وقت یا جگہ کو ظاہر کرتا ہے۔

مثال :-

اردو ترجمہ	اسم طرف (جانبی پن)	اسم مصدر - بیخ لوز
ہاتھ دھونے کا برتن	دُوسِل	دُوسِلَنگ (ہاتھ دھونا)
چھاننی	بروے	بروے کُتَنگ (چھاننا)

### (۱۱۲) اسم آلہ (اسیابی پن)

یہ اسم کام کرنے کے وسیلہ کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مصدر کے آخری حرف جو زنگ،

ہوتا ہے۔ اُسے دور کر کے اسکی جگہ پر دلا یا وہی حرف  
کی ایندوسی کی جاتی ہے۔

## مثال:

اردو معنی	اسم آلہ (اسبابی پن)	اسم مصدر (بیخ لوز)
بھڑو	روفہ	رودِ فَنگ - بھڑو دینا
تاوا	تافو	تافِنگ - سیکھنا
برما	صمبہ	سُبنگ - سُوراخ کرنا
ناپ	یکج	یکج کَنگ - ناپنا
داغنے کا ٹولہ	دازن	داغ تَنگ - داغ دینا

(۲) حاصل مصدر (بیخ لوز تا حاصل م)

یہ اسم مصدر کی حالت یا کیفیت کو ظاہر  
کرتا ہے۔

## مثال:

اردو معنی	حاصل مصدر	اسم مصدر (بجای لفظی لفظ حاصل)
امتحان	آزمائش	آزمائش - آزمائش
محکم	رمانج	رمانج - محکم دینا
دور	رُتب	رُتب - دور
امتحان	پکاس	پکاس - امتحان لینا

## اسم جامد (مستکن پن)

یہ وہ اسم ہے جو مصدر سے نہیں بنتا ہے۔

## مثال :-

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (۱) ماری : (محل) | (۲) کٹار : (فخرفہ) |
| (۳) فن : (آنکھ)  | (۴) زغم : (تلو)    |
| (۵) آرا : (گھر)  |                    |
| (۶) بامس : (ناک) |                    |
| (۷) میج : (میز)  |                    |
| (۸) مون : (چہرہ) |                    |



## تیسرا حصہ

### اسم عدد - (حساب کچھ)

یہ وہ اسم ہے جو کسی اسم کا تعدد کو ظاہر کرتا ہے۔ اسم اگر ایک چیز ہو۔ تو اُسے کہتے ہیں = واحد = (اسٹ) اسم اگر ایک چیز سے زیادہ ہو۔ اُسے کہتے ہیں = جمع (باز) براہِ صوفی میں واحد سے جمع بنانے کا طریقہ۔

بلوچیک زبان کے مقابلے میں۔ براہِ صوفی زبان کے واحد سے جمع بنانے کے پانچ طریقے ہوتے ہیں۔

### (۱) پہلا قاعدہ

جب اسم کا آخری حرف (ر) ہو۔ تو ایسے اسم کا جمع بناتے وقت (ر) کے جگہ (ک) لگایا جاتا ہے۔ تو اسم اسم جمع بن جاتا ہے۔

### مثال:

واحد - (اسٹ)	باز - (جمع)	واحد - (اسٹ)	باز - (جمع)
شار - (شہر)	شاک - (شہروں)	مر - (وچھی)	یک (وچھی)
نذر - (ملازم)	نوگ - (ملازمین)	سور - (میںم)	سوک - (میںمیں)

واحد (اَسِٹ)	باز = (جمع)	واحد (اَسِٹ)	باز = (جمع)
پیر - (شہتیر)	تیک - (شہتیروں)	مور (مور)	موک (موروں)
مار - (مڑکا)	ماک - (مڑکے)	وکر (غول)	وگک (غولوں)
شیر - (شیر)	شیک (شیروں)	اور (انگی)	اوک (انگیوں)
کر - (ریوٹ)	کک - (ریوٹوں)	مزار (شیر)	مزارک (شیروں)

اس قاعدے کا ان اسماء پر اطلاق نہیں ہوتا۔ اگرچہ ان کے بھی آخر کی صرف (ر) ہے۔ ان کے جمع بنانے کے صورت میں (ر) کہ بجائے آک کا لفظ لگایا جاتا ہے۔

### مثال: ر

واحد (اَسِٹ)	جمع (باز)	واحد (اَسِٹ)	جمع (باز)
میر	میراک	کور	کوراک
پیر	پیراک	کر	کراک
کور	کوراک		
خیر	خیراک		

## ۱۲) دوسرا قاعدہ

### ارٹھیکو وٹ

اگر اسم کا آخری حرف (لا، ہو، تو) اسم جمع بنانے کے لئے اسم واحد کے (لا) کو دور کر کے (ٹھاک) کا لفظ لگایا جاتا ہے۔

### مثال:

واحد (اَسِٹ)	جمع - (باز)	واحد (اَسِٹ)	جمع - (باز)
عُطَّ	رُغْنِجَ	عُغْنِجَ	رُغْنِجَ
ذائِقہ (عورت)	ذائِقِغْ	رُغْنِجَ	رُغْنِجَ
نرینہ (مرد)	نرینِغْ	رُغْنِجَ	رُغْنِجَ
چوہبہ (بچہ)	چوہِغْ	رُغْنِجَ	رُغْنِجَ
تاتہ (خالہ)	تاتِغْ	رُغْنِجَ	رُغْنِجَ
ندارہ - (نظارہ)	ندارِغْ	رُغْنِجَ	رُغْنِجَ
کوہہ (کندھا)	کوہِغْ	رُغْنِجَ	رُغْنِجَ

واحد (اسٹ)	جمع (یان)	واحد (اسٹ)	جمع (یان)
باوہ (باپ)	باونگ (باپوں)	نورہ (نویرا)	نورنگ (نویرے)
لہ (ماں)	لنگ (مائیں)	ہورہ (گرج)	ہورنگ (گرجیں)
پیرہ (دادا یا نانا)	پیرنگ (دادے یا نانے)	گندم (گندم)	گندنگ (گندمیں)
نواسہ (پوتے)	نواسنگ (پوتے)	آرہ - آری	آرنگ (آریوں)
الہ (چچا یا مامو)	النگ (چچاؤں یا ماموں)		
خوشہ و خوشہ	خوشنگ (خوشے)		
بگہ - دتاقی	بگنگ (داوی یا دانی)		

## (۳) تیسرا قاعدہ

### مسمیکو وٹ

وہ اسماء جن کے آخری حروف (آ - می - ف - خ - ل - ٹ - م - ن - ا - ر - ش - ی - ہ - ت) ان کے جمع بنانے کے لئے ان کے آخری حروف کو دور کر کے ان کے جگہ (ک) لگایا جاتا ہے۔ تو اسم جمع بن جاتے ہیں۔

## مثال :-

(۱) وہ اسم جن کے آخری حرف (ن) ہو۔

واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)
اُرَا (گھر)	اُرَاک (گھروں)	خِرمَا (بھڑیا)	خِرمَاک (بھڑیے)
چِنَا (بچہ)	چِنَاک (بچے)		
بَلَا (بھڑت)	بَلَاک (بھڑتوں)		
اَدَا (دھڑائی)	اَدَاک (دھڑائیوں)		

(۲) وہ اسم جن کے آخری حرف (سی) ہو۔

واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)
بُنْ (گھڑا)	بُنْک (گھڑے)	باہی (ڈھکنا)	باہیک (ڈھکنوں)	شیاری (عورت)	شیاریک (عورتیں)
ڈُکْ (رگائے)	ڈُکْک (رگایوں)	دوہی (زبان)	دوہیک (زبانیں)	دھمیک (دھمکے)	دھمیک (دھمکے)
مہی (بھینس)	مہیک (بھینسوں)	چوکرک (کھینز)	چوکرک (کھینزوں)	توکی (طوطے)	توکی (طوطے)

واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)
گوازی (کھیل)	گوازی (کھیلوں)	گودی (بیگم)	گودی (بیگمات)	پری (پریاں)	پری (پریاں)
جبرگی (چٹیل)	جبرگی (چٹیلوں)	ڈاچی (اونتنی)	ڈاچی (اونٹنیاں)	شیری (حبشی)	شیری (حبشیوں)
دستی (دنگارستہ)	دستی (دنگارستے)	بٹی (بوترھی)	بٹی (بوترھی)	بچی (بچھڑا)	بچی (بچھڑوں)
گڈی (واسکٹ)	گڈی (واسکٹیں)	اڈی (باجی)	اڈی (باجیاں)	ماڑی (محل)	ماڑی (محلّات)
لوہی (دیگی)	لوہی (دیگیوں)	اُراہی (اُراہیاں)	اُراہی (اُراہیاں)		

(۳) وہ اسماء جن کے آخری حرف (ق) ہو۔

واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)
باف - (بھاپ)	باف - (بھاپوں)		
خف - (کان)	خف - (کانوں)		

(۳) وہ اسماء جن کے آخری حرف (خ) ہو

واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)
خ - (گردن)	خک (گردن)	خک (گردن)	خک (گردن)
خج (دگر)	خجک (دگر)	خجک (دگر)	خجک (دگر)
خج (جسٹ)	خجک (جسٹ)	خجک (جسٹ)	خجک (جسٹ)

(۵) وہ اسماء جن کے آخری حرف (ل) ہوں۔

	واحد (اسٹ)	جمع - (باز)	
	خل (پتھر)	خلک (پتھروں)	
	پول (پل)	پولک (پلوں)	
	حل (چوہا)	حلک (چوہوں)	

(۶) وہ اسماء جن کے آخری حرف (م) ہو۔

واحد۔ (دَاسِٹ)	جمع۔ (باز)	واحد (دَاسِٹ)	جمع (باز)
بیم (بترہ)	بیرک (بسترہ)	زینم (ششیرزن)	زینک (ششیرزن)
ایم۔ (بھاٹ)	ایمک (بھائیوں)		
خولم (گندم)	خولک (گندموں)		

(۷) وہ اسماء جن کے آخری حرف (ن) ہو۔

واحد۔ (دَاسِٹ)	جمع (باز)	واحد (دَاسِٹ)	جمع (باز)
خن (آنکھ)	خنک (آنکھیں)	جوان (گندم)	جوانک (گندم)
جون (جسم)	جونک (اجسام)	نن (رات)	ننک (راتیں)
مون (چہرہ)	مونک (چہروں)		



پین (پٹا) اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ ہے۔ پین کا جمع  
(پناک) ہوگا۔

(۸) وہ اسم جن کے آخری حرف (و) ہو۔

واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)
دو (ہاتھ)	دو (ہاتھوں)	موکر (مکھڑی)	موکر (مکھڑیوں)
باخو (لقمہ)	باخوگ (لقمے)	باڑو (بھٹیڑ)	باڑو (بھٹیڑوں)
تو (مہنیہ)	توگ (مہنیے)	پو (ریڑا)	پوگ (ریڑے)

(۹) وہ اسم جن کے آخری حرف (ڑ) ہو۔

واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)
پوڑ (مبوں)	پوڑگ (جوئیں)	مخوڑ (مبھو)	مخوڑگ (مبھوئیں)

(۱۰) وہ اسم جن کے آخری حرف (ش) ہو۔

واحد (اسِٹ)	جمع (باز)	واحد (اسِٹ)	جمع (باز)
مَش (پہاڑ)	مَشک (پہاڑوں)	مِش (مِٹا)	مِشک (مِٹیوں)
رِش (دراڑھی)	رِشک (دراڑھیوں)	رِش (رنگدھار)	رِشک (رنگدھار)
کِش (دناک گامیل)	کِشک (دناکوں کا گامیل)		

(۱۱) وہ اسماء جن کے آخری حرف (ے) ہو۔

واحد - (اسِٹ)	جمع (باز)	واحد - (اسِٹ)	جمع (باز)
ے (غلام)	مِیک (غلاموں)	ے (دِن)	دِیک (دِنوں)
بے (دَنگ)	بِیک (دَنگوں)	اے (دَشخص)	اِیک (دَشخصوں)
بروے (چھاننی)	بروِیک (چھاننیاں)	توے (چاند)	توِیک (چاندوں)

(چار میکو وڑ)

۳۱ چوتھا قاعدہ

وہ اسماء جن کے آخری حروف (ب - پ - ت - ٹ - ج - یح - د - ڈ - ز - ک - گ - ث) ہو۔ تو ان اسماء کے جیسے بنانے کے لئے ان کے آخری حروف کو دور کر کے اس کے جگہ داک کا لفظ بڑھایا جاتا ہے۔ تو اسما جیسے بن جاتے ہیں۔

### مثال :-

(۱) وہ اسماء جن کے آخری حرف (ب) ہو۔

واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)
بامب (پچھت)	باباک (چھتوں)	امب (آم)	امباک (اموں)
گمب (جوڑھڑ)	گمباک (جوڑھڑوں)	بمب (بمب)	بمباک (بمبوں)

(۲) وہ اسماء جن کے آخری حرف (پ) ہو۔

واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)
لیپ (رضائ)	لیپاک (رضائیں)	سرپ (کھر)	سرپاک (کھڑوں)

واحد (اسِٹ)	جمع (باز)	واحد (اسِٹ)	جمع (بان)
کپ (آدھا)	کپاک (آدھے)	جُب (چھلانگ)	جُپاک (چھلانگیں)
توپ (توپ)	توپاک (توپیں)	ٹپ (زخم)	ٹپاک (زخموں)
بوپ (دگدلا)	بوپک (دگدلیے)		

(۳) وہ سہما جن کے آخری حرف (ت) ہو۔

واحد (اسِٹ)	جمع (باز)	واحد (اسِٹ)	جمع (بان)
کلیت (چابی)	کلیتاک (چابیوں)	کیت (ہٹا کا تھیلہ)	کیتاک (ہٹے کے تھیلے)
خیت (سبز حلیے)	خیتاک (سبز حلیے)	پِت (رکانٹا)	پِتاک (رکانٹے)

۳۴  
(۴) وہ آسمان کے آخری حرف (ٹ) ہو۔

واحد (اسٹ)	جمع (بان)	واحد (اسٹ)	جمع (بان)
لٹ (لکڑی)	لٹاک (لکڑیاں)	پٹ (میدان)	پٹاک (میدانوں)
پٹ (بددعا)	پٹاک (بددعا میں)	کانٹ (سجھڑکا)	کانٹاک (سجھڑکے)
بٹ (بیٹلا)	بٹاک (بیٹے)	پٹ (بال)	پٹاک (بالوں)
ٹٹ (لولہ)	ٹٹاک (لولے)		

(۵) وہ آسمان کے آخری حرف (ج) ہو۔

واحد (اسٹ)	جمع (بان)	واحد (اسٹ)	جمع (بان)
گج (دولت)	گجاک (دولتیں)	رنگ (رنگا)	رنگاک (رنگا کے رنگ)
جج (دھند)	ججاک (دھند)		

(۶) وہ سماجن کے آخری حرف (ج) ہو۔

واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)
مچ (اوانٹ)	مچاک (اوانٹ)	مچ (اوانٹ)	مچاک (اوانٹ)
کچ (ناپ)	کچاک (ناپ)		

(۷) وہ سماجن کے آخری حرف (د) ہو۔

واحد (اسٹ)	جمع (باز)	واحد (اسٹ)	جمع (باز)
کد (کچرہ)	کداک (کچرہ)	کد (کچرہ)	کداک (کچرہ)
بند (بند)	بنداک (بند)		
گند (بو)	گنداک (بو)	خند (پتان)	خنداک (پتان)

(۸) وہ سماجن کے آخری حرف (ڈ) ہو۔

واحد (اُسٹ) جمع (باز)	واحد (اُسٹ) جمع (باز)	واحد (اُسٹ) جمع (باز)
کڈ (کڈھا) کڈاک (کڈھے)	منڈ (منڈا) منڈاک (منڈھے)	کڈ (کڈھا) کڈاک (کڈھے)
کُنڈ (کُنڈا) کُنڈاک (کُنڈے)	کوڈ (کوڈا) کوڈاک (کوڈے)	کُنڈ (کُنڈا) کُنڈاک (کُنڈے)
گوڈ (گھٹا) گوڈاک (گھٹے)	بِنڈ (بِنڈا) بِنڈاک (بِنڈے)	گوڈ (گھٹا) گوڈاک (گھٹے)
پڈ (پڈٹ) پڈاک (پڈیوں)		پڈ (پڈٹ) پڈاک (پڈیوں)

(۹) وہ اسماء جن کے آخری حرف (ز) ہو۔

واحد (اُسٹ) جمع (باز)	واحد (اُسٹ) جمع (باز)	واحد (اُسٹ) جمع (باز)
بوز - (لفظ) بوزاک (الفاظ) بُز (چور) دُزاک (چوروں)		بوز - (لفظ) بوزاک (الفاظ) بُز (چور) دُزاک (چوروں)
بُوز (تھوٹھی) بُوزاک (تھوٹھیاں)		بُوز (تھوٹھی) بُوزاک (تھوٹھیاں)

(۱۰) وہ اسماء جن کے آخری حرف (ک) ہو۔

واحد (اُسٹ) جمع (باز)	واحد (اُسٹ) جمع (باز)	واحد (اُسٹ) جمع (باز)
کک (کیتو) ککاک (کیتو)	کک (کیتو) ککاک (کیتو)	کک (کیتو) ککاک (کیتو)
کک (کیتو) ککاک (کیتو)	کک (کیتو) ککاک (کیتو)	کک (کیتو) ککاک (کیتو)

۱۱) وہ اسماء جن کے آخری حرف (گ) ہو۔

واحد (اِسِرٹ)	جمع (باز)	واحد (اِسِرٹ)	جمع (باز)
دُنْگ (بوتل)	دُنْگا (بوتلوں)	دُنْگ (ڈاکو)	دُنْگا (ڈاکوؤں)
گُنْگ (گنگا)	گُنْگا (گنگے)	گُنْگ (گڑائی)	گُنْگا (گڑائیاں)

۱۲) وہ اسماء جن کے آخری حرف (ٹ) ہو۔

واحد (اِسِرٹ)	جمع (باز)	واحد (اِسِرٹ)	جمع (باز)
پاٹ (دودھ)	پاٹ اک (دودھو)	مٹ (دھنوں)	مٹ اک (دھوئیں)
ٹٹ (بٹیا)	ٹٹ اک (بٹیے)	مِٹ (دُنبے)	مِٹ اک (دُبے)
تِٹ (بچھو)	تِٹ اک (بچھوؤں)	سِٹ (سرا)	سِٹ اک (سراؤں)
ہِٹ (مکھی)	ہِٹ اک (مکھیا)	پُڑاٹ (تازہ)	پُڑاٹ اک (تازہ)



## ۵۔ پانچواں قاعدہ پنچیکوڑ

اگر اسم کی آخری حرف دس - غ - ف ا ہو۔ تو اس کے جمع بنانے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ آخری حرف کو دو رکیر کے ۔  
اس کے جگہ پر رک یا آک ا کے الفاظ لگانے سے جمع بن جاتا ہے۔  
مثال :-

(۱) وہ اسم جن کے آخر کے حرف (س) ہو۔

واحد (اندرٹ) جمع (باز)	جمع	باز
اولس (لوگ) اولسک (لوگوں) یا اولساک	(لوگوں)	
خراس (بیل) خراسک (بیلوں) یا خراساک	(بیلوں)	
بس (بس) بسک (بسون) یا بساک	(بسیں)	
مس (تانبہ) مسک (تانبے) یا مساک	(تانبے)	
گوس (قمیص) گوسک (قمیصیں) یا گوساک	(قمیصیں)	
ماس (جڑی) ماسک (جڑوں) یا ماساک	(جڑیں)	

(۲) وہ اسماء جن کے آخر کے حرف (غ) ہوں۔

واحد (اسم)	جمع	باز	جمع	(باز)
اَرِغ - (روٹ)	اَرِغک (روٹیاں)	یا - اَرِغاک	(روٹیاں)	
اَرِش - (خاوند)	اَرِشک (خاوندوں)	یا - اَرِشاک	(خاوندوں)	

(۳) وہ اسماء جن کے آخر کے حرف (ف) ہوں۔

واحد (اسم)	جمع	باز	جمع	(باز)
سوق - (سیب)	سوقک (سیبوں)	سوقاک	(سیبوں)	
خَف - (کان)	خَفک - (کانوں)	خَفاک	(کانوں)	
کف - (جھاگ)	کَفک - (جھاگیں)	کَفاک	(جھاگیں)	

## (مشتقات)

(۱) وہ تمام اسماء جن کے آخری حرف (ت) ہوتا ہے۔ ان کے

جمع بنانے کے لئے حرف (ت) کو دور کر کے۔ اسکی جگہ لفظ (اک)

لگا یا جاتا ہے۔ ماسوائے لفظ (نت)۔ پاؤں، کے۔ رنت، کا جمع بناتے

وقت (ت) (ک) سے بدل جاتا ہے۔

واحد (اِسٹ)	جمع (باز)
نٹ - (پائے)	نک (پاؤں)

جیسے

(۲) وہ تمام اسماء جن کے آخری حرف (ڑ) ہوتا ہے۔ اُن کے جمع بنانے کے لئے حرف (ڑ) (ک) میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ مگر اس قاعدے سے لفظ (مِسٹر) (لڑکی) مستثنیٰ ہے۔ (مِسٹر) کی آخری حرف (ڑ) (ن) میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور آخر میں حرف (ک) کی ایذا دی کی جاتی ہے۔ تب جمع بن جاتا ہے۔

جیسے۔

واحد (اِسٹ)	جمع (باز)
مِسٹر (لڑکی)	مِنک (لڑکیاں)

چہار میگویند

چوتھا حصہ

جنس (ذات)

جنس سے مراد یہ ہوتا ہے کہ اسم کی جنس کیا ہے۔ زیادہ تر

ہے۔ یا مادہ یا مشترک۔ جو ز میں بھی شمار ہو سکتا ہے۔ اور مادہ میں بھی۔ یا بالکل کسی جنس نہ یا مادہ سے تعلق نہیں رکھتا۔ براہوئی زبان میں جنس کی چار قسمیں ہوتی ہیں۔

### (۱) مذکر (نر ذات)

یہ ظاہر کرتا ہے کہ اسم نر یا مذکر ہے۔

### (۲) مونث (مادہ ذات)

یہ ظاہر کرتا ہے کہ اسم مادہ یا مونث ہے۔

### (۳) مشترک (آوار ذات)

یہ اسم ظاہر کرتا ہے کہ اسم نر یا مذکر بھی ہو سکتا ہے۔ اور مونث بھی ہو سکتا ہے۔

### (۴) بے جنس (بے ذات)

بے جان چیزوں کے نام اسی زمرے میں آتے ہیں۔

### (۱) مذکر (نر ذات) کی مثالیں

باوہ	خواجہ	الہ	پیرہ	بچ	نریان
باپ	آقا	چچا	دادا	اونٹ	گھوڑا

### (۲) مونث (مادہ ذات)

لُمہ	گودی	تاتہ	بلہ	ڈاچی	مادیان
ماں	بیگم	چچی	دادی	اونٹنی	گھوڑی

## (۱۱۱) مشترک جنس (آوار ذات)

دشمن	چوچہ	سیال	الہٹ
دشمن	بچہ	رشتہ دار	چچا زاد

دشمن، بچہ، رشتہ دار، چچا زاد، ماموزاد، مذکر بھی ہو سکتے ہیں۔ اور مونث بھی ہو سکتے ہیں۔ اس قسم کے اسماء مشترک جنس کہلاتے ہیں۔

## (iv) بے جنس (بے ذات)

خل	قوس	زغم	میز	غالی
پتھر	قمیص	تلوار	میز	قالین

مندرجہ ذیل بالا تمام اسماء بے جنس ہیں۔ لہذا ان کی کوئی نریا مادہ جنس نہیں ہوتی ہے۔ اس واسطے بے جنس اسماء کہلاتے ہیں۔

## (i) مذکر۔ (نر ذات)

براہوئی زبان میں بہت سے اسماء کے جو جاندار ہوتے ہیں ان کے مذکر اور مونث کے لیے جدا جدا الفاظ ہوتے ہیں۔ ان اسماء کے علاوہ دیگر

جہاں دار اسموں کی جنس کو ظاہر کرنے کے لئے اُنکے شروع میں رزنگام اور مادہنگام یا نرسینہ اور ذائیفہ کے الفاظ اسم کے ساتھ بطور سابقہ کے لگا کر اُنکی جنس کو ظاہر کیا جاتا ہے۔

بچے دیئے ہوئے۔ چارٹ میں براہوی زبان کے اُن جہاں دار اسم کے مذکر اور مونث کی نشان دہی کی گئی ہے۔ جن کے لئے جدا الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔

انسانی رشتوں کے مذکر۔ مونث جنس کے جہاں نام

شرقات۔ (اسم مذکر)	مادہ فات (اسم مونث)	نرذات (اسم مذکر)	مادہ فات (اسم مونث)
باوہ۔ (باپ)	لمہ۔ (مادر)	ایلم۔ (بھائی)	بھیر۔ (بہن)
مٹ۔ (بیٹا)	مٹیر۔ (بیٹی)	آلم۔ (چچا)	تاتہ۔ (ماسی)
خواجہ (آقا)	گودی (بچہ)	سالم (دادا)	کنخوڑ (بہو)
پسو (سوتیلے باپ)	ماتونہ (سوتیلی ماں)	سالم (دوٹھا)	برامی (دولہن)
مے (غلام)	چوکرے (لونڈی)	نرسینہ (مرد)	ذائیفہ (عورت)
آرغ (خاوند)	ذائیفہ یا ارہی (بیوی)	مار۔ (ٹرکا)	سٹر۔ (ٹرکی)

نر ذات (اسم مذکر)	ماد ذات (اسم مؤنث)	نر ذات (اسم مذکر)	ماد ذات - (اسم مؤنث)
خاسپر (سالر)	سینچ (سالی)	ایلم مارو بھتیجا	ایلم مسٹر (بھتیجا)
جد ایلم - (سوتیلہ)	جد میٹر (سوتیلہ)		
ایلیکو (ساتھی)	ہیڑہ کو (ہیلی)		

جانوروں اور پرندوں کے مذکر مؤنث جنس کے جہانام

نر ذات (مذکر)	مادہ ذات (مؤنث)	نر ذات (مذکر)	مادہ ذات (مؤنث)
خراس (بیل)	گائی	نریان (گھوڑا)	مادیان (گھوڑی)
لاغ (گدھا)	بش (گدھی)	خٹ (مینڈھا)	میٹ (دُبی)
یٹرو (اونٹ)	ڈاچی (اونٹنی)	گچک (رکتا)	مینڈ (رکتی)
بانگو (مُرغا)	ماکیان (مُرغی)	مُت (بجرا)	ہیٹ (بجری)

ان نروں کے وہ اسماء۔ جن کے مذکر و مونث جنس کو ظاہر کرنے کے لئے جو الفاظ موجود نہیں۔ ان کے مذکر و مونث جنسوں کو ظاہر کرنے کے لئے نام کے سامنے (نرینہ) اور (دائیفہ) کے الفاظ بطور سابقہ لگائے جاتے ہیں۔ چارٹ ملاحظہ ہو۔

نر ذات (مذکر)	مادہ ذات (مونث)	نر ذات (مذکر)	مادہ ذات (مونث)
نرینہ شاہر (شاعر)	نرینہ شاہر (شاعرہ)	نرینہ استاد (اسٹریٹر) (استاد)	نرینہ استاد (اسٹریٹر) (استانی)
نرینہ ڈاکٹر (ڈاکٹر)	نرینہ ڈاکٹر (لیڈی ڈاکٹر)	نرینہ شاگرد (طالب)	نرینہ شاگرد (طالبہ)

(۴) جانوروں کے وہ اسماء جن کے نر اور مادی جنس کے ظاہر کرنے کے لئے یہ لفظ (نرنگا) اور (مادہنگا) نام کے سامنے بطور سابقہ لگائے جاتے ہیں۔ چارٹ ملاحظہ ہو۔

### مثال:

نر ذات (مذکر)	مادہ ذات (مونث)	نر ذات (مذکر)	مادہ ذات (مونث)
نرنگا نرار (شیر)	مادہنگا نرار (شیرنی)	نرنگا نما (ریچھ)	مادہنگا نما (ریچھنی)



نر ذات (مذکر)	مادہ ذات (مونث)	نر ذات (مذکر)	مادہ ذات (مونث)
نرنگا خرم (بھیڑیا)	مادہ نگا خرم (مادی بھیڑیا)	نرنگا کپوت (کپوتر)	مادہ نگا کپوت (کپوتری)
نرنگا جھنج (بطخ)	مادہ نگا جھنج (مادی بطخ)	نرنگا ترقی (مٹھو)	مادہ نگا ترقی (مادی مٹھو)
نرنگا شیر (شیر)	مادہ نگا شیر (شیرنی)	نرنگا میہی (بھنسیا)	مادہ نگا میہی (بھنسی)

### (۳) آوار ذات (اسمائے مشترک)

مشترک جنس کے اسماء وہ ہیں جن سے پتہ نہیں چلتا ہے کہ اسم مذکر ہے یا مونث۔ اسم مذکر بھی ہو سکتا ہے۔ اور مونث بھی۔ لہذا اس قسم کے ناموں کو مشترک جنسی کہتے ہیں۔

آوار ذات (اسم مشترک)	اردو معنی	
سیال (رشتہ دار)	رشتہ دار	رشتہ دار مذکر بھی ہو سکتا ہے اور مونث بھی
سنگت	دوست	، ،

آوار ذات (اسم منتہک)	اردو معنی	
انہ نش	چچا زاد ماموں زاد	رشتہ دار مذکر بھی ہو سکتا ہے اور مونث بھی۔
چچا	بچہ	" "
چدچہ	بچہ	" "
ڈاکسر	ڈاکٹر	" "
چگ	پرندہ	" "
شاہر	شاعر	" "
اولاخ	مولی	" "
سدار	جانور	" "
نوکر	نوکر	" "
شاگرد	شاگرد	" "

(بے جنس م)

(م) بے ذات۔

بے جان چیزوں کی جنس نہیں ہوتی ہے۔ لہٰذا وہ سب بے جنس زمرے میں آتے ہیں۔

## مثال

اسم	اردو ترجمہ	اسم	اردو ترجمہ
بامب	چھت	در	دروازہ
زخم	تلوار	توفک	بندوق
خد	پتھر	زر	چاندی
پرغ	کوئیلہ	سی	گھی
فولم	گندم	گوس	قمیص
مش	پیار	مش	مٹھی
سا	جو		
دریاب	دریا	فین	سونا
پاش	دودھ	سو	گوشت

اسم	اردو ترجمہ	اسم	اردو ترجمہ
برنج	چاول	غلہ	دانہ
بامس	ناک	گلی	دروازہ
با	منہ	دستونک	کنگھن

## پانچواں حصہ (پنچیکوبند)

### حالت - (حال)

حالت سے یہ مراد ہوتی ہے۔ کہ اسم کا دوسرے الفاظ کے ساتھ فقرے میں کیا تعلق ہے۔ اور وہ کس حالت میں استعمال ہوا ہے۔ یہ لہوئی زبان میں اسم کی تین جدا حالتیں ہیں۔

(۱) حالت فاعلی - (کرو کی حال)

(۲) حالت مفعولی - (مرو کی حال)

(۳) حالت اضافی - (دازداری حال)

### (۱) حالت فاعلی (کرو کی حال)

اس حالت سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ اسم کوئی کام کر رہا ہے۔

## مثال: ۱

- (۱) پیر دستک (بارش برستی ہے۔)
- (۲) امی دادے کریٹ (میں نے یہ کیا)
- (۳) فدا دم درینگاٹس (تم تھک گئے ہو)
- (۴) میراک ہم دو تھی سریر۔ (اُمرانے بھی مر تسلیم خم کیا)

## (۲) حالت مفعولی (مرو کی حال)

اس حالت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسم پر خود کوئی کام کیا گیا ہے۔ جس کے دجر سے کام کا اثر اس پر واقع ہوا ہے۔

## مثال: ۲

- (۱) بندغ حاس کسے۔ (آدمی نے چوہا مارا)
- (۲) ڈغارے پر پالنے۔ (بارش نے زمین گیلی کر دی)
- (۳) اُستاد حساب خوانیک۔ (استاد حساب پڑھاتا ہے)
- (۴) اوکنا ایلم ع کسے۔ (دُسن نے میرے بھائی کو قتل کیا)

## (۳) حالت اضافی (وار داری حال)

یہ حالت ایک اسم کی دوسرے اسم کے ساتھ تعلق یا رشتے کو ظاہر کرتی ہے۔ واحد کے صورت میں اس رشتے کو ظاہر کرنے کا علامت (نا) ہوتا ہے۔ اور جمع کے صورت میں (نا) ہوتا ہے۔

## مثال:

- (۱) میسٹرنانت (دڑکی کی پاؤں)  
 (۲) ہٹلی نالچ - (دگھوڑے کی گردن)  
 (۳) مش ناسٹ - (پھاڑ کی چوٹی)  
 نوٹ: برابر ہوئی زبان میں اسم کے واحد ہونے کی صورت  
 میں اضافت کا نشان دہا ہے۔ جیسے کہ اوپر کی مثالوں میں  
 بیان کیا گیا ہے۔

اسم کی جمع کی صورت میں اضافت کا نشان دہا ہے۔

- (۱) مسینک تانک (دڑکیوں کے پاؤں)  
 (۲) ہٹلی تانک - (دگھوڑوں کی گردنیں)  
 (۳) مشک تانک (پھاڑوں کی چوٹیاں)

## پنچمیکوہیل یا سببخ (پانچواں سبق)

اسم ضمیر (پن بدل)

وہ الفاظ جو اسم کی بجائے استہاں ہوتے ہیں۔ اسم ضمیر کہلاتے  
 ہیں۔

## مثال:

- (۱) لشکران بازارء ہنہا۔ اونا کڑا تے میچء ترخ۔  
 (۲) لشکران بازار گیا۔ اُسکی چیزوں کو میز پر رکھ دو۔  
 (۳) مزار بس۔ اونا ایلیمء قوار کہ۔  
 (۴) مزار آ گیا۔ اُسکے بھائی کو بھلاؤ۔  
 (۵) اسی کبٹ۔  
 (۶) میں آ گیا۔

جیسے کہ اوپر کی مثالوں سے واضح ہو گیا۔ (اونا) اور (ای) کے الفاظ دو ناموں کی جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ لہذا یہی الفاظ جو اسم کی جگہ استعمال ہوئے ہیں۔ ان کو اسم ضمیر دین بدل کہتے ہیں۔  
**اسم ضمیر کے اقسام۔ (پن بدل ناؤرک)**  
 اسم ضمیر کی پانچ قسمیں ہیں۔

- (۱) جندی پن بدل - ضمائر شخصی  
 (۲) نورشا ہو پن بدل - ضمائر تائیدی  
 (۳) ہر میگو پن بدل - (ضمائر استفہامی)  
 (۴) نثان تروکا پن بدل - (ضمائر اشارہ)  
 (۵) چکاری پن بدل - ضمائر موصولہ  
 (۶) جندی پن بدل - (ضمائر شخصی)

یہ وہی الفاظ ہیں جو اشخاص کے متعلق ہوتے ہیں۔ ان کے

استعمال سے متکلم (گشتلوک) یعنی بات کرنے والا۔ حاضر (ساٹری)  
یعنی سننے والا۔ غائب (ناساٹری) غیر موجود شخص کا پتہ چل جاتا ہے۔

### مثال:

چند	شخص	واحد	(اُمِٹا) جمع	(باز)
پاروک - (متکلم)	ای	(ہیں) (حالت غائبی)	نت	(ہم)
کنے	(مجھے) (حالت غائبی)	تھے	(ہمکنہ)	
کنا - (میں)	(حالت اضافی)	نا	(ہمارا)	
ساٹری - (حاضر)	فی	(تُم) (حالت اضافی)	نم	(آپ)
نے	(تجھے) (حالت اضافی)	تھے	(تمہیں)	
نا - (تیرا)	(حالت اضافی)	نما	(تمہارا)	
ناساٹری - غائب	او - (وہ)	اؤک - (وہ)		
اودے - (اُسکو)	اؤفتا (اُنکا)			
اوتا - (اُنکا)				



## (۱) متکلم (پاروک م)

بات کرنے والے کو متکلم کہتے ہیں۔

جیسے کہ = اسی (ہیں) - نن (ہم)

(آن) حاضر - (ساڑی) وہ شخص جس سے بات کی جائے۔

اُسے حاضر کہتے ہیں۔

جیسے کہ = نی (تو) - نم (آپ) (شم)

(آن) غائب : رہنا ساڑی وہ شخص جو موجود نہ ہو۔ اُسکے

متعلق بات کی جائے۔ اُسے غائب کہتے ہیں۔

جیسے کہ = او - (وہ) اونک (وہ)

(۳) حریف و کا پن بدل = (ضامیر استفہامی)

یہ ضامیر سوال کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

مثال:

دیر	انت	ارا	ارانگ	انتے	ونا	دیرے
کون	کیا	کون	کہاں	کیوں	کسکا	ککو

(۱) دا بندرغ دیرا ہے ؟ دیر آدمی کون ہے ؟

(۲) استودیر بس ؟ دکل رات کون آیا تھا ؟

(۳) دا انت او ؟ یہ کیا ہے ؟

(۳) رنت خواہیہ ؟ (کیا مانگتے ہو؟)

(۵) اُرا نا تہی ارا بُدِخ اے ؟ (گھر کے اندر کونسا آدمی ہے؟)

(۶) اُرا کوہے خواہیہ ؟ (کونسی قمیص مانگتے ہو؟)

(۷) ارا نگ کا سہ ؟ (کہاں جاتے ہو؟)

(۸) واکتاب دتا اے ؟ (یہ کس کی کتاب ہے؟)

(۹) دیرے تہے ؟ (کیکو دیا؟)

(۱۰) دیرے کفیس ؟ (تو نے کس کو مارا؟)

(۳) زور شاہو پن بدل (ضما ئیر تا کیدی م)

یہ وہ ضما ئیر ہیں جو تا کید کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

شخصی ضما ئیر کے بدل (جند یا تینٹ) کا لفظ استعمال کرنے

سے ضما ئیر تا کیدی بن جاتا ہے۔ مثال:

ضمیر (جند)	واحد (آسیٹ)	جمع (بار)
پاروک۔ مستکلم	ای تیزٹ - یا کنا جند - (میں خود)	تہ تیزٹ - یا ننا جند ہم خود حالت فاعلی حالت مفعولی حالت اضافی
ساٹری۔ حاضر	تی تیزٹ - یا نا جند (تم خود)	تہ تیزٹ - یا نما جند آپ خود "
ناساٹری۔ غائب	او تینٹ - یا ونا جند (وہ خود)	اونک تیزٹ - یا اوننا جند وہ خود "

- (۱) او تینٹ کئے پارے (یا) اونچند کئے پارے  
اُس نے خود مجھے کہا۔
- (۲) اونک تینٹ اونگ ہنار (یا) اونفانچند اونگ ہنار۔  
وہ خود دیاں گئے۔
- (۳) فی تینٹ کلم عرفیں (یا) ناچند کلم عرفیں۔  
تو نے خود قلم اٹھا لیا۔
- (۴) تم تینٹ دانگ بسرے (یا) نماچند دانگ بسرے۔  
آپ یا تم خود یہاں آئے
- (۵) ای تینٹ وزرے حکٹ (یا) کناچند وزرے حکٹ۔  
میں نے خود چور کو پکڑا۔
- (۶) شن تینٹ ارائے یلہ کریں (یا) نناچند ارائے یلہ کریں۔  
ہم نے خود مکان کو چھوڑا۔
- (۷) نشان تروکاپن بدل (ضامیر اشارہ)  
یہ ضامیر اشارہ کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

اُسٹ - (واحد)	باز - (جمع)
دا - دادے - (بیر)	دانک - دانفے - (بیر)
او - اودے - (وہ)	اونک - اونفے - (وہ)

- (۱) دامار غ توار کہہ - اس لڑکے کو بلاؤ۔  
 (۲) دادے وہ روپئی چیتے - اس کو دس روپے دیے دو۔  
 (۳) دادیرے - یہ کون ہے؟  
 (۴) دلفتی مڑہ - انکو باہر نکالو۔  
 (۵) اڈنہا ایلیم اے - وہ میرا بھائی ہے۔  
 (۶) اودے آتہ - اُس کو لاؤ۔  
 (۷) اوفتے راہی کہہ - اُنکو روانہ کر دو۔  
 (۸) اوفتے بٹنگف - انکو بلاؤ۔  
 (۹) اونک لبسٹرو - وہ آئے۔  
 (۱۰) دافتے وہ - انکو لے جاؤ۔

(۵) چکاری پن بدل (ضامیر موصولہ)

یہ وہ ضامیر ہیں۔ جو پہلے سئے ہوئے اسم یا ضمیر کے ساتھ تعلق یا رشتہ ظاہر کرے۔

مثال:

ہموکہ	ہمو	ہموناکے	ہموئے کہ	ہر گڑا
جوکہ	جو - اُن	جسکا	جسکو	جو کچھ

- (۱) ہموکہ سر سِنپہ غر پچا رکٹیک۔ (جسکو سمجھ ہو وہ غنیت نہیں کرتا)  
 (۲) سر گڑ اس کہ ہتیس خدا نا دا لے۔ (جو کچھ دو خدا کا عطیہ ہے)  
 (۳) سن ہمو بند غاتے درست تہنہ ہموکہ نن تن بوانو۔  
 (۴) ہم ان آدمیوں کو عزیز رکھتے ہیں جو ہمارے ساتھ اچھے تعلقات رکھتے ہیں۔

- (۳) ہموکہم کہ کا ٹم تہ پنا سس۔ جوڑ کنگا خواہے۔  
 (۴) وہ قلم جب کانٹ لٹو گیا تھا۔ مرمت نہ کرتا ہے۔  
 (۵) دا ہمو بند غاے۔ ہموکہ در در ذنا سنتہ۔  
 (۵) یہ وہی آدمی ہے۔ جسے کل دیکھا تھا۔  
 (۶) نن اراے بلہ کریں۔ ہمو نا تہی کہ اُمری رہینگا نہ۔  
 (۶) ہم نے وہ مکان جس میں کہ مدتوں سے رہ رہے تھے چھوڑ دیا۔  
 (۷) دا پچا تا سندوخ یے گم کرے ہموکہ اسی ایس سسٹہ۔  
 (۷) اس نے وہ پیٹی کپڑوں کی گم کر دی جو میں لایا تھا۔  
 (۸) ہمو مار کہ لمہ با وہ تہ کسکو نو۔ پوری اے۔  
 (۹) وہ بچہ جبکہ والدین مر گئے ہوں۔ یتیم ہے۔  
 (۹) دا ارا ہموکہ ای تہی تہ رہینگوہ۔ جرانو سے۔  
 (۹) یہ مکان جس میں میں رہتا ہوں۔ اچھا ہے۔  
 (۱۰) دا کتا رسے ہموکہ اسی تینا مونٹی غنٹلی اٹتہ۔  
 (۱۰) (کیا یہ خنجر ہے۔ جسے میں اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں)

# ششیکوہیل یا سَنَخ - (چھٹا سبق)

اسم صفت - (رِسفتی پن)

اسم صفت وہ اسم ہے جو کسی چیز یا شخص یا جگہ کو بُرا یا بُرائی یا شکل و صورت یا حجم یا رنگت کے بارے میں کچھ ظاہر کرے۔

اسم صفت کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) حالی سِفَت (صفت کیفیت) (۲) کچھ صفت (صفت مقداری)

(۳) حسابی سِفَت (صفت عددی) (۴) نشان تروکا سِفَت (صفت

اشارہ) (۵) چکاری سِفَت - (صفت نسبتی)

(۱) حالی سِفَت : (صفت کیفیت)

یہ صفت کسی اسم کی بھلائی یا بُرائی یا اُس کے رنگ یا کیفیت

کو ظاہر کرتی ہے۔

مثال: ر

(۱) کیڑا بَنَدَغ - (بہادر آدمی)

(۲) گندہ مہنگا مار - (شریر لڑکا)

(۳) بوزنگائی - (بھورا گھوڑا)

(۴) پوشکونا رنگ - (پیدا رنگ)

(۵) حنہ کا آمب - (سیٹھا آم)

(۶) مرغوننگا رینہ - (لمبی رسی)

(۲) بیج سفت - (صفت مقداری)

یہ صفت - ہر اسم کی مقدار کو ظاہر کرتی ہے -

بہت	باز (بہت)	بس - (کافی)	ہر - (ہر)	ہر ایک (ہر ایک)	کثیر
کچھ	کچھ	کچھ	کچھ	کچھ	کچھ

(۱) کتا پڈٹی باز قش اے - (۱) میرے پیٹ میں بہت درد ہے۔

(۲) کتنے گڑ اس دارو پینے - (۲) مجھے کچھ دوائی دے دیں۔

(۳) داروغہ کتنے بس اے - (۳) یہ روٹی مجھے کافی ہے۔

(۴) اسی بیج خواہیہ پیرہ - (۴) میں کچھ نہیں مانگتا ہوں۔

(۵) اوتینا رستو کا ہستی اے کم کرے - (۵) اُس نے اپنی ساری دولت گنوا دی۔

(۶) ہر مارکتا بس خواہک - (۶) ہر لڑکا ایک کتاب طلب کرے گا۔

(۷) اسی نیمہ دے اے تینا اسکولٹی گدارے فیٹ۔

(۸) میں نے آدھا دن - اپنے اسکول میں گزارا۔

(۸) کن سوہن منتگ ناکم اُمریت اے (۸) مجھے کامیابی کی کم امید ہے۔

(۹) ہر اسٹ غصہ آسک - (۹) ہر ایک ناراض تھا۔

(۱۰) بہرام گڑ اس پیسہ نیکن خواہک -

(۱۰) بہرام تیرے لئے کچھ پیسہ مانگتا ہے۔

### (۳) حسابی سِفَت - (صفت عددی)

یہ صفت - اسم کی تعداد کوئی ہر کہتی ہے - یا عددوں کی درجہ

بندی کو بیان کرتی ہے -

### صِفَت عدد کی چار قسمیں ہوتی ہیں -

(۱) پور و حساب (صفت عدد) (۲) ر و حساب (عدد کی ترتیب)

یا (صفت عددی)

(۳) کچ بازی (عدد توضیحی) (۴) کپتی چنڈی (عدد کسری)

(۵) پور و حساب (عدد)

عدد اسم کی پوری تعداد کو ظاہر کرتا ہے -

### مثال:

اول	ار اہلی	پنج بندغ	یا نذرہ ارا	دہ روپے	ارٹھی
پہلا	دو گھوڑے	پانچ آدمی	گیارہ کمرے	دس روپے	دوسرا

(۱) کنارا اہلی او - میرے دو گھوڑے ہیں -

(۲) پنج بندغ بنگلی او - پانچ آدمی آ رہے ہیں -

(۳) یا نذرہ ارا ہنگار - گیارہ گھر جل گئے -

(۴) کنے دہ روپے ہیتے - مجھے دس روپے دو -

(۵) ای جماتٹی اول پیش تماٹ - میں جماعت میں اول رہا -



(۶) بالاتج گوئی ارمیکو پیش تما (بالاتج دوڑیں دوسرے نمبر پر آیا)

(۱۱) رِو حساب (عد و ترتیبی)

صفت عددی۔ عدد کی ترتیب کو بتلاتا ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ صفت عدد کے بعد لفظ (میکو) بڑھایا جاوے۔  
تو صفت عددی بن جاتا ہے۔

مثال:

ارمیکو ہلی	پنجیکو بندغ	یانزدہ میکو ارا
دوسرا گھوڑا	پانچواں آدمی	گیارہواں گھر

(۱) ارمیکو ہلی گوئے کٹا۔ دوسرے گھوڑے نے دوڑ جیت لی۔

(۲) پنجیکو بندغ کنے خلک۔ پانچویں آدمی نے مجھے مارا۔

(۳) یانزدہ میکو اراے دُڑنگ کرے۔ گیارہویں گھر چپنے نے نبت

زنی کی۔

(۴) داکسہ شتمیکو بخش ناہٹس لکوک اے۔

یہ قصہ چھٹے باب میں لکھا ہوا ہے۔

(۵) ای جمانٹی اول پیش تمانٹ۔ میں جماعت میں اول آیا ہوں۔

(۶) بالاتج گوئی ارمیکو پیش تما۔ دوڑ میں بالاتج دوسرے نمبر پر آیا۔

## (iii) کچ بازی (عدد تضعیفی)

یہ عدد ظاہر کرتا ہے کہ عدد کو کئی بار پڑھا یا گیا ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ صفت عدد کے بعد دار۔ سر۔ دنڈ۔ انداخدار کے لفظ پڑھانے سے عدد تضعیفی بنتا ہے۔

### مثال:

وہ دار	وہ سر	مُسے دنڈ	ہفت انداخدار
دس گنا	دس گنا	تین گنا	سات گنا یا سات پندر

- (۱) چشمہ تا دیدہ سرودنے۔
- (۱) چشمے کا پانی دشل گنا بڑھ گیا۔
- (۲) ہیڑ آن ایم نابشخ مسے دندزیات اے۔
- (۲) بہن سے بھائی کا حصہ تین گنا زیادہ ہے۔
- (۳) خراس روڈ آن ہفت انداخدار ہیں اے۔
- (۳) بیل بچھڑے سے سات گنا بڑا ہے۔
- (۴) فی وہ دار بریں۔ کنے خنہ پر دس۔
- (۴) تم دس دفعہ آؤ مگر مجھ نہیں پائے گاتے۔
- (۵) کنے بہشت انداخدرنت ایتے (۵) مجھے آٹھ گنا یاد دے دو۔

# (۱۷) کپٹی چٹڑی - (عدد کسری)

یہ صفت عدد کے کسری یا حبز و کونٹا ہر کوئی ہے۔

مثال:

سے یک	چار یک	پنچ دو	ششک	ہفت و شش
ایک تہاں	ایک چوتھاں	دو پٹے پانچ	ایک بٹہ چھ	چھ بٹہ سات
$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{6}{7}$

(۱) داؤ غار تا سے یک کنا اے۔

(۱) اس زمین کا ایک تہاں میرا ہے۔

(۲) اسی پیدا دار نا چارک بے نے اتیوہ۔

(۲) میں پیدا وار کی ایک چوتھاں قسم کو دوں گا۔

(۳) چوہناتا پنچ دو بٹہ ناٹھاڑی او۔

(۳) لڑکوں کا دو بٹے پانچ حصہ غیر حاضر ہے۔

(۳) واسپیہ غاتا ششک کنا اے۔

(۴) اس قسم کا چھٹا حصہ میرا ہے۔

(۱۸) نشان ترو کا صفت (صفت اشارہ)

یہ صفت نام کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

اِسٹ	(واحد)	باز	(جمع)
دا	او۔ اے	دآکا	ادنگا۔ ایک
یہ	وہ	یہ	وہ

- (۱) دا پشہ اے - (۱۱) یہ بگی ہے -  
 (۲) دا ہچے او - (۲) یہ اونٹ ہیں -  
 (۳) ہرک او مارے (۳) اس لڑکے کو دیکھو -  
 (۴) ای داکتائے پندکیوہ (۴) میں ان کتابوں کو پسند کرتا ہوں -  
 (۵) استار دچاتے ناپندکیک (۵) ارتداد آن لڑکو پسند نہیں کرتا -  
 (۶) اد بندغائے آتر (۶) ان آدمیوں کو لاؤ -

## (۵) چکاری سفت (صفت نسبتی)

یہ صفت نام کے ساتھ مقامی، خانہ دانی یا مذہبی  
 تعلق کو ظاہر کرتی ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ  
 یہ ہوتا ہے۔ کہ نام کے بعد ری کے صرف کو بڑھانے سے  
 صفت نسبتہ بن جاتی ہے۔

مثال: ر

بجائے سوراہی۔	نام کا مقام کے ساتھ تعلق
بجائے سوراہ کارہنے والا	
مراد کلند رانی	نام کا خاندان کے ساتھ تعلق
مراد جو کلند رانی قبیلہ سے تعلق رکھتا ہے	
ہریت زگری	نام کا مذہب کے ساتھ تعلق۔
ہریت جو زگری فرقہ سے تعلق رکھتا ہے	

### درجات صفات۔ (سفت نا درجہ بندی)

صفت کی ان اقسام صفت عددی، صفت مقداری، صفت اشاریہ  
صفت نسبتی، کدرجہ بندی نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ سوائے صفت کیفیت کی  
صفت کیفیت کی درجہ بندی کے اعتبار سے تین درجے ہوتے  
ہیں۔

تفصیل نفسی (اولیکو درجہ) تفصیل بعض (ارٹھیکیو درجہ)

تفصیل کل (مٹھیکیو درجہ)

(اولیکو درجہ) تفصیل نفسی -

یہ وہ درجہ ہے جو نام کی صفت کو بیان کرتا ہے۔ مگر اس  
کے فرق کوئی ہر نہیں کرتا۔

## مثالے:

- (۱) براہیم دلاور اے۔ (۱) ابراہیم بہادر ہے۔
- (۲) بانو شرننگ سٹریٹ اے (۲) بانو خوبصورت لڑکی ہے۔
- (۳) داہر زود رخت اے (۳) یہ اونچا درخت ہے۔
- (۴) ای شدر مار سے اٹھ (۴) میں ٹھنکنا لڑکا ہوں۔

### (۳) تفصیل بعض۔ (ارٹھیگو درجہ)

یہ درجہ دوسروں کی صفات کا فرق ظاہر کرتا ہے۔ اور  
یہ درجہ اس طرح بنتا ہے۔ کہ پہلے درجے کی صفت کے آخری  
میں لفظ (باز) بڑھایا جاتا ہے۔

## مثالے:

- (۱) براہیم بیگم آن باز دلاور اے۔
- (۲) ابراہیم بیگم سے زیادہ بہادر ہے۔
- (۲) بانو مانا آن باز شرننگ اے۔
- (۲) بانو مانا سے زیادہ خوبصورت ہے۔
- (۳) داہر زود رخت او درختان باز بڑھ اے۔
- (۳) یہ درخت اس درخت سے بہت اونچا ہے۔
- (۴) ای اے ماران بانو مندر اٹ۔
- (۴) میں اس لڑکے سے زیادہ ٹھنکنا ہوں۔

### (۳) تفضیل کل - (مسمیکو درجہ)

یہ وہ درجہ صفت ہے۔ جو بہت سی چیزوں پر بحیثیت مجموعی کامل  
قوتیت یا برتری کو ظاہر کرتا ہے۔

اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ تفضیل نفسی لاویکرڈس  
کے آگے لفظ دگلان، بڑھا دیا جاتا ہے۔

#### مثال:

(۱) ابراہیم دگلان دلاورے۔

(۱) ابراہیم سب سے زیادہ بہادر ہے۔

(۲) بانو دگلان شریک آسٹری۔

(۲) بانو سب سے زیادہ خوبصورت لڑکی ہے۔

(۳) دگلان بڑی ننگا درخت اے۔

(۳) یہ درخت سب سے زیادہ اونچا ہے۔

(۴) ای دگلان مندرنگا ماراٹ۔

(۴) میں سب سے زیادہ ٹھیک لڑکا ہوں۔

کچھ اہم صفات کیفیت کی درجہ بندی۔

دگر اس المیو۔ حالی سفتا درجہ بندی)

ادیکو درجہ (تفصیل نہیں)	اڑسکودرجہ (تفصیل نہیں)	مٹسکودرجہ (تفصیل کل)
جوان - شر (اچھا)	باز جوان - باز شر (بہت اچھا)	کلان جوان - کلان شر (سب سے اچھا)
خوش - بک (خوش)	باز خوش - باز بک (بہت خوش)	کلان خوش - کلان بک (سب سے خوش)
بک - ٹو (بڑا)	باز بک - باز ٹو (بہت بڑا)	کلان بک - کلان ٹو (سب سے بڑا)
چنگ - گوند (چھوٹا)	باز چنگ - باز گوند (بہت چھوٹا)	کلان چنگ - کلان گوند (سب سے چھوٹا)
کین - چٹ (کم)	باز کین - باز چٹ (بہت کم)	کلان کین - کلان چٹ (سب سے کم)
مُون - شیف (گہرا)	باز مُون - باز شیف (بہت گہرا)	کلان مُون - کلان شیف (سب سے گہرا)
ڈر - بُرز (اونچا)	باز ڈر - باز بُرز (بہت اونچا)	کلان ڈر - کلان بُرز (سب سے اونچا)
مرغن - اوٹن (موٹا)	باز مرغن - باز اوٹن (بہت موٹا)	کلان مرغن - کلان اوٹن (سب سے موٹا)
نیزور - سرنید (عقلمند)	باز نیزور - باز سرنید (بہت عقلمند)	کلان نیزور - کلان سرنید (سب سے عقلمند)



# ہفت میکر ہیں یا سبع

## (ساتواں سبق)

(۱) اسم مصدر - (کاریم پن)

اسم مصدر کسی کام یا فعل یا حرکت کا نام ہوتا ہے۔

مثلاً = دو دین گنگ - دوڑنا - دوڑنے کا فعل

گنگ - کھانا - کھانے کا کام -

خاچنگ - سونا - سونے کا عمل -

فعل ایک ایسا لفظ ہے، جس کے استعمال سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی شخص یا چیز نے کوئی کام کیا۔ یا کرنے والا ہے۔ یا ہٹس پر کچھ عمل ہوا۔ یا ہونے والا ہے۔

مثلاً:

(۱) مزار بازار ہٹنا - مزار بازار گیا۔

اس جیسے میں لفظ (ہٹنا) یہ ظاہر کرتا ہے کہ مزار نے کچھ کام کیا۔

یعنی بازار جانے کا کام کیا۔

(۲) مزار گواٹی ہٹ گئی - مزار دوڑ میں حصہ لے رہا ہے۔

اس جیسے میں لفظ (ہٹ گئی) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مزار

کچھ کر رہا ہے۔

(۳) مزار کتا ایلیم - مزار میرا بھائی ہے۔

اس جملے میں لفظ (رہے) سے اطلاع ملتی ہے۔ کہ مزار  
بھائی ہونے کا رشتہ ظاہر کر رہا ہے۔

(۴) مزار گٹ گنگ - مزار کو مار پڑی۔

اس جملے میں لفظ (گٹ گنگ) یہ بتا رہا ہے۔ کہ مزار پر کچھ عمل  
ہوا۔ یعنی مار پڑنے کا عمل۔

نوٹ: (فیال کیرے)

بغیر فعل (کاریم لوز) کے جملہ پورا نہیں ہو سکتا۔ نیچے کچھ مثالیں دی گئی  
ہیں۔ ان جملوں میں سے اگر فعل (کاریم لوز) نکال دیئے جائیں۔ تو یہ تمام  
جملے بے معنی ہو جاتے ہیں۔

مثال: ر

(۱) اسی شہر اٹھے۔ میں اچھا ہوں۔

(۲) اوسریند و ماراد۔ وہ ہوشیار بچے ہیں۔

(۳) بہ کن تر گوازی کہہ۔ آڈ میرے ساتھ کھیل۔

(۴) داگوازی دیر کیک۔ یہ کھیل کون کھیلے گا۔

(۵) بوجی دریاب نا تھٹی ڈبا۔ کشتی دریا میں غرق ہو گئی۔

(۶) کنباوہ سگریٹ کشک۔ میرا والد سگریٹ پیتا ہے۔

I افعال (کاریم لوز) افعال کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔

(۱) فعل لازم (پورا کاریم لوز)

(۲) فعل متعین (ناپورا کاریم لوز)

۱) فعل لازم (پورا کاریم لوز)

یہ وہ فعل ہے۔ کہ جس کے کرنے کے لئے فاعل درودک، کو کسی دوسری چیز کی ضرورت پڑے۔ اور وہ کام فاعل پر ہی ختم ہو جائے۔

(۱) بیکام بس۔ بیکام آیا۔

(۲) بالاتج ہنا۔ بالاتج گیا۔

(۳) موٹل سلیس۔ موٹر کار رک گئی۔

(۴) مرادو وینگا۔ مراد دوڑا۔

(۵) گل جان بیت کیٹ۔ گل جان بات کرتا ہے۔

(۶) چپکاک بال کنگٹی اور۔ پرندے اڑ رہے ہیں۔

(۷) ادوان گوازی کیٹ۔ وہ اچھا کھیلتا ہے۔

(۸) تھو کشک۔ ہوا چلتی ہے۔

(۹) دے جیشک۔ سورج چمکتا ہے۔

(۱۰) کچی کاک کر کرہ۔ کتے بھونکتے ہیں۔

ان جملوں میں دوسرے الفاظ کا اضافہ کئے بغیر مطلب پورا

نکل آتا ہے۔ لہذا ان تمام افعال کو فعل لازم (پورا کاریم لوز) کہا جائیگا

(۲) فعل متعدی = (ناپورا کاریم لوز)

یہ وہ فعل ہے۔ جن کے کرنے کے لئے فاعل درودک، کو کسی دوسری

(گرد کا پاس)

## (۱) فعل ماضی

یہ فعل ظاہر کرتا ہے کہ کام گزرے ہوئے زمانے میں ہوا ہے۔

(۱) ای ہنٹ - میں گیا۔

(۲) کچک وگا - کتا بھونکا۔

(۳) تھوکتا - ہوا چلی۔

(۴) دے چٹکا - سورج چمکا۔

## مثال :-

مندرجہ بالا فقروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ کام پہلے زمانے میں۔

ہو چکا ہے۔ یعنی کام گزشتہ یا ماضی زمانے میں ہوا تھا۔

(گرد کا پاس)

## (۲) فعل مستقبل

یہ فعل ظاہر کرتا ہے کہ کام آنے والے زمانے میں ہوگا۔

(۱) ای کاوہ - میں جاؤنگا۔

(۲) کچک وگک - کتا بھونکیگا۔

(۳) تھوکتگ - ہوا چلیگی۔

(۴) دے بٹکگ - سورج چمکیگا۔

## مثال :-

مندرجہ بالا فقروں سے معلوم ہوتا ہے کہ کام کسی آئندہ وقت

میں ہونگے۔ براہِ زبان میں فعل حال اور فعل مستقبل ایک ہی

طرح بنتے ہیں۔

### III فعل کی دو اقسام (کاریم لوداتا پین ارا وٹم)

فعل کی دو اور قسمیں ہوتی ہیں۔

۱) فعل امر (فرمان لوڈ) (۲) فعل نہیں (مثالوڈ)

(۱) فعل امر - (فرمان لوڈ)

یہ فعل کام کرنے کا حکم دیتا ہے۔ یا کرنے کا التجا کرتا ہے۔

- (۱) درجہ فعل = چور کو مارو (حکم)
- (۲) اِرْغِ کُنْ = روٹی کھاؤ (حکم)
- (۳) کنے گڑ اس زرا ایتے - مجھے کچھ رستم دو (التجا)
- (۴) کنے عہدہ - میرے پاس آؤ (التجا)
- (۵) تینا بیخ عیات کہہ - اپنا سبق یاد کرو (خواہش)
- (۶) تینا بائے بستہ - اپنا منہ دھو لو۔ (خواہش)

فعل امر بنانے کا طریقہ: (فرمان لوڈ جرٹ کٹنگ ناڈر)  
فعل امر بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مصدر (بیخ لوڈ) کے آخری  
لفظ جو (نگ) ہوتا ہے۔ دور کرتے ہیں۔ جو لفظ باقی رہ جاتا ہے۔  
وہ فعل امر ہے۔

مثال:

بیخ لوڈ	(مصدر)	فرمان لوڈ - (فعل امر)
بَٹَک = آنا	بَہ = آؤ۔	

بیچ لوؤ - (مصدر)	فرمان لوؤ (فعل امر)
خَنگ = مارنا	خَن = مارو
کَنگ = کھانا	کَن = کھارو
سَنگ = دھونا	سَل = دھو
خاچَنگ = سونا	خاچ = سو
تَنگ = دینا	اِیتے = دے دو

## II فعل نہی - (منالوؤ)

یہ وہ فعل ہے۔ جو کام کرنے سے روکتا ہے۔

مثال: (۱) دُزِ خلیپہ = چور کو مت مارو۔

(۲) اِرغ کُنپہ = روٹی نہ کھا۔

(۳) کَنے زرقفہ = مجھے پیسے مت دو۔

(۴) کَنے بَقہ = میرے پاس نہ آؤ۔

(۵) تینا سَنج عِیات کپہ = اپنا سبق یاد نہ کرو۔

(۶) تینا بائے یے سَلپہ = اپنا منہ نہ دھو۔

فعل نہیں بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مصدر بنیخ لُوڑا کے آخری لفظ رنگ کو دور کر کے اُس کے جگہ پر (پہ یا نہ) لگانے سے فعل نہیں بنتا ہے ۔

بنیخ لُوڑا (مصدر)	منا لُوڑا - فعل نہیں
خَنِگ = مارنا	خَلِپ = مت مارو
کُنِگ = کھانا	کُنِپ = نہ کھا
بُنِگ = آنا	بُنِپ = مَت آ
سِلِگ = دھونا	سِلِپ = نہ دھو
تِنِگ = دینا	تِنِپ = نہ دے
خاچِنِگ = سونا	خاچِپ = نہ سو

آ کاریم نامنگ اونا تننگ ناسورتی۔ کاریم نو نامین اراوڑ۔

کام کے واقع ہونے اور نہ ہونے کے صورت میں فعل کی دو اور حالتیں ہوتے ہیں۔

(۱) فعل مثبت (مرو کا کاریم) فعل منفی (مفرد کا کاریم)

(۱) فعل مثبت۔ (مرو کا کاریم)

یہ فعل کام کے واقع ہونے کو ظاہر کرتا ہے۔

## مثال:

(۱) اوہنا - وہ گیا۔

(۲) ای کا وہ - میں جاؤں گا۔

(۳) او غلک - اُس نے مارا۔

(۴) فی او غالس - تو رویا ہے۔

اوپر کی مثالوں کے افعال سے پتہ چلتا ہے کہ کام واقعہ ہو چکا ہے۔

## فعل منفی (مفرد کا کاریم)

یہ وہ فعل ہے جو کام کے واقع نہ ہونے کو ظاہر کرتا ہے۔

## مثال:

(۱) اوہنتہ - وہ نہیں گیا۔

(۲) ای ہنیہ - میں نہیں جاؤں گا۔

(۳) او خلثہ - اُس نے نہیں مارا۔

(۴) فی او غتولیس - تو نہیں رویا۔

اوپر کی مثالوں کے افعال سے پتہ چلتا ہے کہ کام واقع نہیں ہوا ہے۔

فعل مثبت سے فعل منفی بنانے کا طریقہ:

(مرو کا کاریم نامفرد کا کاریم جڑ کنگ ناوڑ)

براہی زبان میں فعل مثبت سے منفی بنانے کا طریقہ یہ ہوتا ہے۔



کہ کام کے واقعہ ہونے کی صورت میں لفظ منفی کے بعد لگایا جاتا ہے یا فعل کے درمیان میں شامل کی جاتی ہے۔ جس سے فعل مثبت، فعل منفی بن جاتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کام واقع نہیں ہوا ہے۔ ہر زمانہ کے فعل کے ساتھ، علیحدہ لفظ منفی استعمال ہوتا ہے۔ نیچے دیئے ہوئے نقشے اس اصول کی مزید وضاحت ہوگی۔

زمانہ انحال (پاس)	فعل مثبت مرو کا کاریم	فعل منفی مفرو کا کاریم	لفظ منفی
فعل حال (۱) او کنیک (وہ کھاتا ہے) داساٹی پاس او بریک (وہ آتا ہے) او ٹیک (وہ نہیں آتا ہے) فعل کے درمیان میں شامل کیا گیا۔	او کنیک (وہ کھاتا ہے) او ٹیک (وہ نہیں آتا ہے)	او کنیک (وہ نہیں کھاتا ہے) او ٹیک (وہ نہیں آتا ہے)	حرف منفی (فی) کہ
فعل حال جاگ (۲) او کنگٹی اے۔ وہ کھارہا ہے۔ او کنگٹی اے۔ وہ نہیں کھارہا ہے۔	او کنگٹی اے۔ وہ کھارہا ہے۔	او کنگٹی اے۔ وہ نہیں کھارہا ہے۔	حرف منفی (ف) کہ
ماضی قریب (۳) او گنگوئے۔ (وہ کھا چکا ہے) او گنگوئے۔ (وہ نہیں کھا چکا ہے)	او گنگوئے۔ (وہ کھا چکا ہے)	او گنگوئے۔ (وہ نہیں کھا چکا ہے)	لفظ منفی (نے) کہ
ماضی مطلق (۴) او کنگ۔ (وہ کھایا) او کنگ۔ (وہ نہیں کھایا)	او کنگ۔ (وہ کھایا)	او کنگ۔ (وہ نہیں کھایا)	لفظ منفی (تیں) کہ
ماضی مطلق جاری (۵) او کنگٹی اسکے (وہ کھا رہا تھا) او کنگٹی اسکے (وہ نہیں کھا رہا تھا)	او کنگٹی اسکے (وہ کھا رہا تھا)	او کنگٹی اسکے (وہ نہیں کھا رہا تھا)	لفظ منفی (لو کہ) کہ
ماضی بعید (۶) او گنگس۔ (وہ کھا چکا تھا) او گنگس۔ (وہ نہیں کھا چکا تھا)	او گنگس۔ (وہ کھا چکا تھا)	او گنگس۔ (وہ نہیں کھا چکا تھا)	لفظ منفی (تو لیس) کہ

زمانہ فعل (پاس)	فعل مثبت (مرد کا کاریم)	فعل منفی مفرد کا کاریم	لفظ منفی
فعل مستقبل (بروکا)	او گنیک۔ (وہ کھا گیا)	او گنیک۔ (وہ نہیں کھا گیا)	حفظ منفی (بچا) کو فعل کے درمیان رکایا گیا۔
مستقبل جاری (بروکا مدی)	او گنیسہ ہنوئے (وہ کھاتا رہیگا)	او گنیسہ ہنیروئے (وہ نہیں کھاتا رہیگا)	لفظ منفی (پروئے) کو فعل کے درمیان رکایا گیا۔
مستقبل تمام (پوروں کا بروکا)	او گنوتے ہنوئے (وہ کھا چکا ہوگا)	او گنپروئے ہنوئے (وہ نہیں کھا چکا ہوگا)	لفظ منفی (پروئے) کو فعل کے درمیان رکایا گیا۔
ماضی شکیہ (شک برا کا گیا)	او گنرے۔ (وہ کھا یا ہوگا) او دیروئے۔ (وہ آ یا ہوگا)	او گنپروئے۔ (وہ نہیں کھا یا ہوگا) او بفروئے۔ (وہ نہیں آ یا ہوگا)	لفظ منفی (پروئے) کو فعل کے بعد رکایا گیا۔
ماضی تسائی (راہی کاریم)	او گننگہ۔ (دکاش وہ کھاتا)	او گننوکہ۔ (دکاش وہ نہ کھاتا)	لفظ منفی (توکہ) کہ فعل کے بعد رکایا گیا۔
فعل نہی (منا ہوز)	کن دکاؤ (۱۲) یہ (آ)	کنپہ نہ کھا بغہ نہ آ (۱۳)	لفظ منفی (پہ) (نہ) فعل کے آخر میں بطور لاحقہ رکایا گیا ہے۔

برابری زبان کے قواعد کے رو سے ہر زمانہ کے فعل مثبت سے فعل منفی بنانے کے لئے علیحدہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔ دوسرے زبانوں کے طرح ایک ہی لفظ استعمال نہیں ہوگا۔

افعال زمانہ	فعل مثبت	فعل منفی	لفظ منفی
(۱) فعل حال	او کھاتا ہے۔ او بریک۔ وہ ہوتا ہے۔	او کھنپ۔ وہ نہیں کھتا ہے۔ او برفک۔ وہ نہیں ہوتا ہے۔	(پ) (ف)
(۲) فعل حال جاری	او کھنکھاتا ہے۔ وہ کھا رہا ہے۔	او کھنکھاتا ہے۔ وہ نہیں کھا رہا ہے۔	(اف)
(۳) فعل ماضی قریب	او کھنکھائے گا۔ وہ کھا چکا ہے۔	او کھنکھائے گا۔ وہ نہیں کھا چکا ہے۔	(تے)
(۴) ماضی مطلق	او کھنکھا۔ وہ کھایا۔	او کھنکھا۔ وہ نہیں کھایا۔	(تو)
(۵) ماضی مطلق جہاں	او کھنکھائے گا۔ وہ کھا رہا تھا۔	او کھنکھائے گا۔ وہ نہیں کھا رہا تھا۔	(اٹو کہ)
(۶) ماضی بعید	او کھنکھائے گا۔ وہ کھا چکا تھا۔	او کھنکھائے گا۔ وہ نہیں کھا چکا تھا۔	(تو ہے)

افعال زمانہ	فعل مثبت	فعل منفی	لفظ منفی
(۷) فعل مستقبل حال	او کھینگے۔ وہ کھائیگا اور یکے۔ وہ آئیگا	او کھیکے۔ وہ نہیں کھائیگا۔ او بھیکے۔ وہ نہیں آئیگا۔	پ۔ ف
(۸) مستقبل جاری	او کھینہ بنوئے (وہ کھا چکا ہوگا)	او کھینہ بنیوئے وہ نہیں کھاتا رہیگا۔	پروئے
(۹) مستقبل تمام	او کھنوں بنوئے (وہ کھا چکا ہوگا)	او کھنوں بنوئے (وہ نہیں کھا چکا ہوگا)	پروئے
(۱۰) ماضی شکہ	او کھنوں۔ وہ کھایا ہوگا او بڑو۔ وہ آیا ہوگا	او کھنوں۔ وہ نہیں کھایا ہوگا او بڑو۔ وہ نہیں آیا ہوگا	پروئے
(۱۱) فعل ماضی تثانی	او کھنگے (کاش وہ کھاتا)	او کھنوکے کاش وہ نہ کھاتا	تو کہے
(۱۲) فعل امر	کھن۔ (کھاؤ) بہ۔ (آؤ)	کھنیہ۔ (نہ کھاؤ) بہ۔ (نہ آؤ)	پروئے
(۱۳) فعل امکان	(۱) او کھنگے کھیکے (وہ کھا سکتا ہے) (۲) او کھنگے کرکے۔ (وہ کھا سکتا تھا)	(۱) او کھنگے کھیکے۔ (وہ نہیں کھا سکتا ہے) (۲) او کھنگے کھیکے۔ (وہ نہیں کھا سکتا تھا)	پک۔ اور تو کہے

افعال زمانہ	فعل مثبت	فعل منفی	لفظ منفی
(۱۳) فعل نرومی	(۱) او باید خوانے (۲) اسکو پڑھنا چاہیے۔ (۳) او باید خوانا کرے۔ اسکو پڑھنا چاہئے تھا۔	(۱) او باید نہ خوانے (۲) اسکو پڑھنا نہیں چاہیے۔ (۳) او باید نہ خوانا کرے۔ اسکو پڑھنا نہیں چاہئے تھا۔	(پ) تو کہ
(۱۵) فعل ابتدائی	(۱) او خوانگئی لگ۔ یا تمک۔ (وہ پڑھنے لگتی ہے) (۲) او خوانگئی لگا یا تمک (وہ پڑھنے لگتا تھا)	(۱) او خوانگئی نہ لگ۔ نہ تمک۔ (وہ پڑھنے نہیں لگتا ہے) (۲) او خوانگئی نہ لگتا یا تمک (وہ پڑھنے نہیں لگتا تھا)	پک تو کہ
(۱۶) فعل تواری	(۱) او خوانسہ کا پک (وہ پڑھتا رہتا ہے۔) (۲) او خوانسہ نہ پک۔ (وہ پڑھتا رہا۔)	(۱) او خوانسہ نہ پک (وہ نہیں پڑھتا رہتا ہے۔) (۲) او خوانسہ نہ پکتو۔ (وہ نہیں پڑھتا رہا۔)	پشیک تو کہ
(۱۷) فعل خصتی	(۱) او خواننگ کہ ایک۔ (وہ پڑھنے چھوڑتا ہے)	(۱) او خواننگ نہ ایک۔ (وہ پڑھنے نہیں چھوڑتا ہے)	پک

## (۲) افعال معاون - (مک کاریم ٹوڈ)

افعال معاون ہر دوسرے افعال کے بنانے میں مدد دیتے ہیں۔

تب جاکر۔ آن کے معنی مکمل ہوتے ہیں۔

افعال معاون کا چارٹ نیچے دیا گیا ہے۔

افعال معاون	براسہوئے	اردو ترجمہ	زمانہ افعال
اک،	او خا چیک	وہ سوتا ہے۔	فعل حال (واساٹی پاس)
اٹی لے	او خا چنگ اٹی لے	وہ سو رہا ہے۔	حال جاری (واسا مدانی)
آنے	او خا چانے	وہ سویا ہے۔	ماضی قریب (زنگہ روکا)
آ	او خا چیا۔	وہ سو گیا۔	ماضی مطلق (زنگہ روکا)
اٹی اسکہ	او خا چنگ اٹی اسکہ	وہ سو رہا تھا۔	ماضی مطلق جاری (زنگہ روکا مدانی)
ہس	او خا چا سس	وہ سو چکا تھا	ماضی بعید (اٹے گہ روکا)
ک	او خا چیک	وہ سوئیگا	فعل مستقبل (بروکا)
لیسہ مروک	او خا چیسہ ہروئے	وہ سو رہا ہوگا۔	مستقبل جاری (بروکا مدانی)
وے۔ ہنوئے	او خا چوئے ہنوئے	وہ سو چکا ہوگا۔	مستقبل کامل (ہور زنگہ روکا)
وے	او خا چوئے	وہ سویا ہوگا۔	ماضی شکیہ (رشی گہ روکا)
آ کہ۔	او خا چاکہ	وہ کاش سوتا	ماضی تنائی (واہی کاری)

افعال معاون	براہروی	اردو ترجمہ	زمانہ افعال
کیک	او خپنگ کیک	وہ سو سکتا ہے۔	فعل امکانی وسی (کاریم نوز)
ے	او خاچے	اسکو سونا چاہیئے	افعال لزومی باید (کاریم نوز)
کن اِلّا	او کنے خپنگ کن اِلّا	اُس نے مجھے سونے دیا	افعال تخصی موکلی (کاریم نوز)

## ۱۶ حالت فعل (حال)

فعل کو مختلف طریقوں سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ فعل کبھی کوئی واقعہ بیان کرتا ہے۔ کبھی کوئی سوال پوچھتا ہے۔ کبھی حکم دیتا ہے۔ کبھی صرف خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ لہذا جس طریقہ سے فعل شخص کے خیال کو ظاہر کرتا ہے۔ اُس خیال کو فعل کی حالت کہتے ہیں۔

براہروی زبان میں فعل کی چار حالتیں ہیں۔

- (۱) صورت بیانہ - (پاروہی حال)
- (۲) صورت آمریہ - (زمانی حال)
- (۳) صورت تمنائی - (استخوانی حال)
- (۴) صورت مصدریہ - (دینخ لوزی حال)

## (۱) صورتِ بیانہ (پا رویی حال)

اس صورت میں فعل کسی واقع کو بیان کرتا ہے۔ یا سوال پوچھتا

ہے۔

### مثال:

(۱) ای چہ نیگ کین کا وہ۔

(۱) میں گھومنے کے لئے جاتا ہوں۔ (بیان)

(۲) ریلے ارے اے بریک۔

(۲) ریل گاڑی دیر سے آئے گی۔ (بیان)

(۳) او سو بے تن محلوش مرکب۔

(۳) وہ صبح سویرے اٹھتا ہے۔ (بیان)

(۴) انسپکٹر ننا اسکول آ بس۔

(۴) انسپکٹر بھارے اسکول آیا (بیان)

(۵) کنکان فی ارض کے بردوس؟

(۵) کیا رات آپ کھانے کے لئے آئینگے؟ (سوال)

(۶) او کنیا۔ شام تن بریک۔

(۶) وہ میرے پاس شام کو آتا ہے۔ (بیان)

(۷) فی ارانگ رہینگسہ؟

(۷) تم کہاں رہتے ہو؟ (سوال)

(۸) نا پن انتے؟

سوال

(۸) تمہارا نام کیا ہے؟



(۹) نی پدا امر برلیہ ؟

(۹) تم واپس کیسے آؤ گے۔ (سوال)

(۲۱) صورت امریہ - (زمانی حال)

اس صورت میں فعل حکم دیتا ہے۔ یا گذارش کرتا ہے۔ یا نصیحت یا دُعا کا اظہار کرتا ہے۔

مثال :-

- (۱) تینا کتاب بیکل - اپنی کتاب کھولو۔  
 (۲) کنا کو ٹو آن پیش تم - میرے کمرے سے نکل جا۔ (حکم)  
 (۳) چپ ٹوٹل - فاسوش بیٹھو۔  
 (۴) کنے عہ بہم - میرے پاس آؤ۔ (گذارش)  
 (۵) کنے گڑ اس زر پیتے - مجھے کچھ پیسے دو۔  
 (۶) تینا دخت بیکل کپہ - اپنا وقت ضائع نہ کرو۔ (نصیحت)  
 (۷) تینا سنجے غیات کہہ - اپنا سبق یاد کرو۔  
 (۸) اودھانا گناتے بشخ - اے خدا ہمارا گناہ معاف کرو۔ (دُعا)  
 (۹) خدانے جوڑ کے - خدا تمہیں شفا دے۔

(۲۲) صورت تمنائی - (استخوانی حال)

اس صورت میں فعل تمنا یا شرط کا اظہار کرتا ہے۔ شرطیہ صورت میں فاعل کے پیچے (مگر۔ اگرچہ۔ تاکہ) کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔

## مثال : ر

(۱) ننا ملک سلامت مرے - ہمارا ملک سلامت رہے - (ننا)  
(۲) فی جوانہ زیندیں گیدار فیس - خدا کرے تم ابھی زناہ گنہگار دو۔

(۳) آگہ کئے زور سنگہ ای اودے خلک ٹہ (شرطیہ)

(۳) اگر مجھ میں زور ہوتا۔ میں اسکو سزا دیتا

(۴) آگہ چے اود کئے پارے ای منٹوٹ -

(۴) آگہ چہ اس نے کہا۔ مگر میں نہیں مانا۔

(۵) آگہ اود کاہک ای کلک ہتیوترہ -

(۵) اگر وہ جاتا ہے۔ تو میں اسکی مدد کروں گا۔

(۶) صورت مصدر یہ - (بیخ لوہی حال)

اس صورت میں فعل کام کا نام بتاتا ہے۔ جس میں وقت کی

تفصیل نہیں ہوتی -

## مثال : ر

(۱) گرگین کتا پ خواننگ ء پند کیک۔

(گرگین کتا پ پڑھنا لپند کرتا ہے)

(۲) کتا کول ء کہ نے فنیوہ -

(میرا وعدہ ہے کہ تجھ سے ملوں گا)

(۳) اوہیت ارے۔ کہ کتا پ ء اینو خلاس کیوہ -

(امید ہے کہ کتا پ کو آج ختم کر دوں گا)

## دوسرا حصہ - (ارٹھیکو بند)

زمانہ :- (پاس)

زمانہ - افعال کے واقع ہونے کے وقت کو ظاہر کرتا ہے۔ کہ کام کس وقت وقوع پذیر ہوا۔

براہوئی زبان میں - افعال کے زمانہ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

فعل حال	فعل حال	فعل حال جاری	ماضی قریب	ماضی قریب جاری
داساٹی پاس (داسا)	داسا (داسا)	داسا مدامی (زود گدروکا)	زود گدروکا مدامی (زود گدروکا)	زود گدروکا مدامی (زود گدروکا)
فعل ماضی	ماضی مطلق	ماضی مطلق جاری	ماضی بعید	ماضی بعید جاری -
گدروکا پاس (گدروکا)	گدروکا (گدروکا)	گدروکا مدامی (اُرے گدروکا)	اُرے گدروکا (اُرے گدروکا)	اُرے گدروکا مدامی (اُرے گدروکا)
فعل مستقبل	فعل مستقبل	مستقبل جاری	مستقبل کامل	مستقبل کامل جاری
برو کا پاس (برو کا)	برو کا (برو کا)	برو کا مدامی (پورا برو کا)	پورا برو کا (پورا برو کا)	پورا برو کا مدامی (پورا برو کا)
	ماضی شکیہ	ماضی تنائی	فعل امر	فعل نہی -
تنگی گدروکا (تنگی گدروکا)	تنگی گدروکا (تنگی گدروکا)	تنگی گدروکا (تنگی گدروکا)	تنگی گدروکا (تنگی گدروکا)	تنگی گدروکا (تنگی گدروکا)

اس چارٹ کی رو سے براہوئی زبان کے تیرہ زمانے ہیں۔

اوپر بیان کئے ہوئے تیرہ زمانوں کے علاوہ - براہوئی

زبان کے پانچ اور افعال بھی ہیں، جن کی تفصیل

اس طرح ہے۔

ماضی (گزر وکا)	حال (داسا)	(۱) فعل امکانی (دوستی کاریم لوڈ)
"	"	(۲) افعال لزومی (دیا دسی کاریم لوڈ)
"	"	(۳) افعال ابتدائی (دیا کر دہی کاریم لوڈ)
"	"	(۴) افعال تخصیصی (مدکلی کاریم لوڈ)
"	"	(۵) افعال تواتری (مدامی کاریم لوڈ)

(مستمیکو بند)

تیسرا حصہ -

افعال کے وضع (کاریم لوڈ تا پاننگ وٹر)

افعال کے بیان کرنے کے دو طریقے ہوتے ہیں - فعل معروف

فعل مجہول -

(۱) فعل معروف = (راستہ گنا پاننگ وٹر)

(۲) فعل مجہول = (چند گنا پاننگ وٹر)

(۱) فعل معروف - راستنگا پاننگ وڑ

فعل معروف میں کام کرنے والا (فاعل) ظاہر ہوتا ہے۔  
اور وہ خود کام کرتا ہے۔ اس کا بیان نمایان طور پر ہوتا ہے۔

### مثال:

- (۱) زرگل شیر پاک (۱) زرگل گانا گاتی ہے۔
  - (۲) نوک آپ کچک عر خنا - (۲) نوک آپ نے کتے کو دیکھتا۔
  - (۳) مار کستہ یے پاننگی اے۔ (۳) بڑا قصہ بیان کر رہا ہے۔
  - (۴) راین ارض کننگی اسکہ۔ (۴) راین روٹی کھا رہا تھا۔
  - (۵) ای درگہ یے ملانٹ۔ (۵) میں نے دروازہ کھولا ہے۔
  - (۶) او کتے نارنجس تس۔ (۶) اس نے مجھے ایک نارنگی دی۔
  - (۷) او مچی یے حلیہ۔ (۷) وہ چھل کر پکڑینگے۔
  - (۸) گل بیگ کاخذس بگا۔ (۸) گل بیگ نے خط لکھا۔
- مندرجہ بالا جملوں سے ظاہر ہے کہ ان جملوں میں فاعل خود کام کر رہا ہے۔

(۲) فعل مجہول: چینگا پاننگ وڑ۔

فعل مجہول میں فاعل کے بجائے مفعول ظاہر ہوتا ہے۔ اور اس کا فقرے میں نمایان طور پر ذکر ہوتا ہے۔

## مثالے :

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (۱) گانا گایا جاتا ہے۔    | (۱) شیر خلیگ مرگ           |
| (۲) کتا دیکھا گیا۔        | (۲) کچک خٹکا۔              |
| (۳) مچھلی پکڑی جائے گی۔   | (۳) مچھلی خٹک مرگ۔         |
| (۴) قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ | (۴) کسہ پانگ مرگ۔          |
| (۵) روٹی کھانے جارہی تھی۔ | (۵) اِرغ کُننگ شنگٹی اُسک۔ |
| (۶) دروازہ کھل چکا ہے۔    | (۶) درگہ کُننگانے۔         |
| (۷) نازنگی دی گئی۔        | (۷) نازخ تَننگا۔           |
| (۸) خط لکھا گیا۔          | (۸) کاغذ لَننگا۔           |

مندرجہ بالا فقروں میں مفعول کا ذکر نمایاں طور پر ہوا ہے۔ اور  
فاعل کو حذف کر دیا گیا ہے۔

ہشتمی کو **ہیل** یا **سبق** (آٹھواں سبق) پہلا حصہ (اولیٰ کوئیہ)

زمانہ افعال - دکاریم کروک نوڈا پاس

زمانہ کے لحاظ سے افعال کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ فعل حال، فعل

ماضی، فعل مستقبل،

(داسائی پاس م)

آ فعل حال

ماضی قریب جاری

فعل ماضی قریب

فعل حال جاری

(زورگدروکا مامی)

(زورگدروکا م)

(داسائی پاس) (داسا مامی)

## (۱۱) فعل حال (داسائی پاس)

فعل حال میں کام کا ہوتا یا کرتا - موجودہ زمانہ میں پایا جاتا ہے۔  
اسیں صحیح وقت کا اندازہ نہیں ہوتا ہے۔

- (۱) او کتاب خوانیک - وہ کتاب پڑھتا ہے۔
- (۲) او دیر کنیک - وہ پانی پیتا ہے۔
- (۳) او ہٹیء سوار مرک - وہ گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔
- (۴) او نین شیر خلیک - وہ اچھا گاتا ہے۔
- (۵) او زیبا لیک - وہ خوشخط لکھتا ہے۔
- (۶) ہو کشتک - ہوا چلتی ہے۔
- (۷) یے روشخ ایتک - سورج چمکتا ہے۔
- (۸) کچک وکک - کتا بھونکتا ہے۔

## فعل حال (داسائی پاس) کے بنانیکا طریقہ

اسم مصدر کے آخری حرف (نگ، کو، دور، کر کے، اُس کی جگہ)  
رک - یا یک کے لگانے سے فعل حال (داسائی پاس) بنتا ہے۔

**مثال: ہر صیغہ غائب میں۔**

- خوانشک - پڑھنا - خوانک - پڑھتا ہے۔ رک، لگا۔  
خنشک - مارنا - خلیک - مارتا ہے۔ (یک)

خُنگ - ڈرنا - خُلیک - ڈرتا ہے - (یک، لگا -  
 واسائی پاس ناگردان - فعل حال کی گردان

جمع	(باز)	واحد	(اسٹ)	ضمائیر (اوری پن)
نَن - خوانینہ ہم پڑھتے ہیں	ای خوانیرہ - میں پڑھتا ہوں	ضمیر شکم		
نَن - کنینہ - ہم کھاتے ہیں	ای کنیرہ - میں کھاتا ہوں	(پاروک)		
نَم خوانیرے - تم پڑھتے ہو	نی خوانیسہ - تو پڑھتے ہو	ضمیر حاضر		
نَم کو نیرے - تم کھاتے ہو	نی کو نیسہ - تو کھاتے ہو	(ساٹری)		
او تک خوانیرہ - وہ پڑھتے ہیں	او خوانیک - وہ پڑھتا ہے	ضمیر غائب		
او تک کو نیرہ - وہ کھاتے ہیں	او کُنیک - وہ کھاتا ہے	(ناساٹری)		

## آ فعل حال جاری (واسا مدا می)

یہ فعل ظاہر کرتا ہے کہ موجودہ زمانے میں کام جاری ہے۔

### مثال:

- (۱) او کتاب خواننگی اے - وہ کتاب پڑھ رہا ہے۔
- (۲) او دیر کنگی اے - وہ پانی پی رہا ہے۔
- (۳) او ہٹی عسوار سنگی اے - وہ گھوڑے پر سوار ہو رہا ہے۔
- (۴) او حین شیر خلنگی اے - وہ اچھا گار رہا ہے۔



(۵) تہو کشتنگی اے ۔ ہوا چل رہی ہے ۔

(۶) دے روشخ تہنگی اے ۔ سورج چمک رہا ہے ۔

(۸) کچک و کنگی اے ۔ کتا بھونک رہا ہے ۔

فعل حال جاری (داسا داحی) کے بنانے کا طریقہ ۔

اسم مصدر کے آخر میں لفظ (ٹی اے) کے لگانے سے فعل

حال جاری بنتا ہے ۔

مثال: صیغہ غائب میں ۔

خواننگ	- پڑھنا	خواننگی اے	- پڑھ رہا ہے
خَلنگ	- مارنا	خَلنگی اے	- مار رہا ہے

فعل حال جاری کی گزراں (داسا داحی ناگزراں)

باز	(جمع)	واحد	(اسٹ)	ضمائر (پن بدل)
(۱) تن خواننگی اے ۔	(۱) ای خواننگی اے ۔	(۱) ای خواننگی اے ۔	(۱) ای خواننگی اے ۔	ضمیر متکلم
(۲) تن کنگی اے ۔	(۲) ای کنگی اے ۔	(۲) ای کنگی اے ۔	(۲) ای کنگی اے ۔	(پاروک)
(۱) تم خواننگی اے ۔	(۱) تم خواننگی اے ۔	(۱) تم خواننگی اے ۔	(۱) تم خواننگی اے ۔	ضمیر حاضر
(۲) تم کنگی اے ۔	(۲) تم کنگی اے ۔	(۲) تم کنگی اے ۔	(۲) تم کنگی اے ۔	(ساڑی)
(۱) او ک خواننگی اے ۔	(۱) او ک خواننگی اے ۔	(۱) او ک خواننگی اے ۔	(۱) او ک خواننگی اے ۔	ضمیر غائب
(۲) او ک کنگی اے ۔	(۲) او ک کنگی اے ۔	(۲) او ک کنگی اے ۔	(۲) او ک کنگی اے ۔	(ناساڑی)

(۱۱) ماضی قریب - (ز و گد رو کا)

اس زمانے سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ کام ابھی ابھی ختم

ہوا ہے۔

مثال :-

(۱) او کتاب خوانانے - اُس نے کتاب پڑھ لی ہے۔

(۲) او دیر گنگو نے - وہ پانی پی چکا ہے۔

(۳) او ہتلی سوار مسو نے - وہ گھوڑے پر سوار ہو چکا ہے۔

(۴) او حنین شیر خلو نے - وہ سیٹھا گا چکا ہے۔

(۵) او زیبا لگانے - وہ خوشخط لکھ چکا ہے۔

(۶) تھو کٹانے - ہوا چل چکی ہے۔

(۷) دے رو شیخ تونے - سوزج چیکا چکا ہے۔

(۸) کچک و کانے - کتا بھونک چکا ہے۔

ماضی قریب کے بنانے کا طریقہ -

(ز و گد رو کا نا جوڑ کنگ وڑ)

اسم مصدر کے آخری حرف کو ہٹا کر اُسکی جگہ

آنے - پنے - گونے - سونے - کونے لگانے سے ماضی

قریب بنتا ہے۔

# مثال : صیغہ غائب میں ۔

خواتنگ	پڑھنا	خوانانے	پڑھ چکا ہے	(آنے)
غزٹنگ	سوچنا	غزڑ آتے	سوچ چکا ہے	(آنے)
تفنگ	بند کرنا	تفینے	بند کر چکا ہے	(نیے)
کُتنگ	کرنا	کریں	کر چکا ہے	(نیے)
کُتنگ	کھانا	کُتگونے	کھا چکا ہے	(گونے)
خِنگ	مارنا	خُنگونے	مار چکا ہے	(کونے)
کِنگ	مرنا	ککونے	مر چکا ہے	(کونے)
بِنگ	آنا	بسونے	آ یا ہے	(سونے)
تُونگ	بیٹھنا	توسونے	بیٹھا ہے	(سونے)

زنگدرو کا پاس ناگردان - ماضی قریب کی گردان

جمع	(باز)	واحد	(اسٹ)	ضمائر
(۱) نن خوانان اُن ہم پڑھ چکے ہیں - (۲) نن کنگن اُن ہم کھا چکے ہیں -	(۱) ای خوانان اُسٹ میں پڑھ چکا ہوں (۲) ای کنگن اُسٹ میں کھا چکا ہوں -	مستکم (پاروک)		
(۱) تم خوانان اُسے - (۲) تم کنگن اُسے - تم کھا چکے ہو -	(۱) فی خوانان اُسے - (۲) فی کنگن اُسے - تد کھا چکا ہے -	ضمیر حاضر (سٹری)		
(۱) اوک خوانان اُسے - وہ پڑھ چکے ہیں - (۲) اوک کنگن اُسے - وہ کھا چکے ہیں -	(۱) اوخوانان اُسے - وہ پڑھ چکا ہے (۲) اوک کنگن اُسے - وہ کھا چکا ہے	ضمیر غائب (ناسٹری)		

(۱۲) ماضی قریب جاری - (زنگدرو کا ماضی)

اسے زمانے سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ پچھلے زمانے سے کام شروع ہوا تھا۔ اور اب تک جاری ہے۔

- (۱) اودروآن کتاب خوانیہ اے -  
وہ کل سے کتاب پڑھ رہا ہے۔ یا پڑھتا رہا ہے۔  
(۲) اوداسکان دیر کنیہ اے -  
وہ اب تک پانی پی رہا ہے۔

(۳) اور اڑوے آن پئی سوار مرلیہ اے ۔

وہ دو دن سے گھوڑے پر سوار بیٹھ رہا ہے ۔

(۴) اوسو پان جنین شیر پارلیہ اے ۔

وہ صبح سے میٹھا گار رہا ہے ۔

(۵) اور استوان زریا لکیہ اے ۔

وہ کل رات سے خوشخط لکھ رہا ہے ۔

(۶) ہتھو ہفتہ بیان کشتیہ اے ۔

ہوا ایک ہفتے سے چل رہی ہے ۔

(۷) دے نیم روج آن روشخ تریہ اے ۔

سورج دوپہر سے چمک رہا ہے ۔

(۸) کچک ارا بجناں وکیہ اے ۔

کتا دو گھنٹے سے بھونک رہا ہے ۔

ماضی تریب جیاری بنانے کا طریقہ ۔

(زوگدر وکا داما نا جوڑ کینگ وڑ)

اسم مصدر کے آخری حرف (نگ) کو دور کر کے اس

کے جگہ دیسہ اے یا ریسہ اے کے الفاظ لگانے سے ماضی

ترب جاری بنتا ہے ۔

## مثال: صیغہ غائب میں۔

اسم مصدر \_\_\_\_\_ ماضی قریب جاری۔

خواننگ - پڑھنا - خوانیسیہ اے - پڑھتا رہا ہے۔

خلنگ - مارتا - خلیسیہ اے - مارتا رہا ہے۔

ماضی قریب جاری گہر دان - رز و گدرو کا مدانی ناگہر دان

جمع	(بازا)	واحد	(اَسٹ)	ضمائر
(۱) نن سوب آن خوانیسیہ اُن	(۱) ای سوب آن خوانیسیہ اُن	ہم صبح سے پڑھ رہے ہیں۔	ہم صبح سے پڑھ رہا ہوں۔	ضمیر متکلم (پاروک)
(۲) نن نیروتج آن کنیسیہ اُن	(۲) ای نیم روچان کنیسیہ اُن	ہم دوپہر سے کھا رہے ہیں۔	ہم دوپہر سے کھا رہا ہوں۔	
(۱) نن سوب آن خوانیسیہ اُسے	(۱) فی سوب آن خوانیسیہ اُسے	آپ صبح سے پڑھ رہے ہیں۔	تم صبح سے پڑھ رہے ہو۔	ضمیر حاضر (سارسی)
(۲) نن نیم روچان کنیسیہ اُسے	(۲) فی نیم روچان کنیسیہ اُسے	آپ دوپہر سے کھا رہے ہیں۔	تم دوپہر سے کھا رہے ہو۔	
(۱) اونک سوب آن خوانیسیہ او	(۱) او سوب آن خوانیسیہ اے	وہ صبح سے پڑھ رہے ہو۔	وہ صبح سے پڑھ رہا ہے۔	ضمیر غائب (ناسارسی)
(۲) اونک نیم روچان کنیسیہ او	(۲) او نیم روچان کنیسیہ اے	وہ دوپہر سے کھا رہے ہیں۔	وہ دوپہر سے کھا رہا ہے۔	

## فعل ماضی

(گدرو کا پاس)

ماضی مطلق - ماضی مطلق جاری - ماضی بعید - ماضی بعید جاری  
 (گدرو کا) (گدرو کا مدامی) (ارے گدرو کا) (ارے گدرو کا مدامی)  
 (۱) ماضی مطلق - (گدرو کا)

یہ زمانہ ظاہر کرتا ہے کہ کام گزرے ہوئے وقت میں  
 ختم ہو چکا ہے۔ اس میں وقت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا۔

## مثالیں:

(۱) او کتاب بخوانا - اس نے کتاب پڑھ لی۔

(۲) آو دیر کُنگ - اس نے پانی پی لیا۔

(۳) او پئی عسوارس - وہ گھوڑے پر سوار ہوا۔

(۴) او جوان شیر خُنگ - وہ اچھا لگا یا۔

(۵) او زیبا بکا - وہ خوبصورت لکھا۔

(۶) تہو کشا - ہوا چلی۔

(۷) دے روشخ تس - سورج چمکا۔

(۸) بچک وکا - کتا سمونکا۔

فعل ماضی مطلق بنانے کا طریقہ -

اسم مصدر کے آخری حرف (نگ) کو دور کر کے اس

کی جگہ (آیا رے یا فے یا ے یا گ یا ک یا س) لگانے سے  
ماضی مطلق بنتا ہے۔

مثال: **ر** **صیغہ غائب میں۔**  
**اسم مصدر۔** **ماضی مطلق۔**

- (۱) خوانسنگ - پڑھنا - خوانا - پڑھا (آ)
- (۲) لکسنگ - لکھنا - لکنا - لکھا (آ)
- (۳) وکسنگ - بہو کھنا - وکا - بھوکا (آ)
- (۴) پانسنگ - کھنا - پارے - کھا (ے)
- (۵) تنسنگ - باندھنا - تھے - باندھا (فے)
- (۶) پسنگ - پکانا - پسے - پکایا (ے)
- (۷) گنسنگ - کھانا - گنگ - کھایا (گ)
- (۸) حسنگ - پھٹنا - خلک - پھڑا (ک)
- (۹) خنسنگ - مارنا - خلک - مارا (ک)
- (۱۰) کہسنگ - مرنا - کسک - مرا (ک)
- (۱۱) اترسنگ - لانا - ایس - لایا (س)
- (۱۲) بسنگ - آنا - بس - آیا (س)
- (۱۳) چاہسنگ - جاننا - چاہس - جانا (س)
- (۱۴) خونسنگ - ڈرنا - خوئیس - ڈرا (س)
- (۱۵) تھونسنگ - بیٹھنا - تھوس - بیٹھا (س)



فعل ماضی مطلق کی گردان - (گرد رو کا پاس نا گردان )

جمع	(بات)	واحد (اسٹ)	ضمائیر (پن بدل)
۱، نن خوانان - ہم نے پڑھ لیا	۱، ای خواناٹ -	ضمیر متکلم	
۲، نن کنگن - ہم نے کھایا	۲، ای کنگنٹ -	۱، میں نے پڑھ لیا - ۲، میں نے کھایا -	(پاروک)
۱، ہم خوانا رہے -	۱، فی خواناس -	ضمیر حاضر	
۲، ہم کنگو رہے -	۲، فی کنگس -	۱، تم نے پڑھ لیا - ۲، تم نے کھایا -	(سٹری)
۱، او تک خوانا رہے -	۱، او خوانا -	ضمیر غائب	
۲، او تک کنگرے -	۲، او کنگ -	۱، اس نے پڑھ لیا - ۲، اس نے کھایا -	ناسٹری

(آز) فعل مطلق جاری - (گرد رو کا مداحی)

یہ زمانہ ظاہر کرتا ہے کہ کام زمانہ ماضی میں جاری تھا۔

اور ختم نہیں ہوا تھا۔

مثال :-

- ۱، او کتاب خواننگی اسکے - وہ کتاب پڑھ رہا تھا۔  
 ۲، او دیر کنگی اسکے - وہ پانی پی رہا تھا۔  
 ۳، او ہٹی عسوار کنگی اسکے - وہ گھوڑے پر سوار ہو رہا تھا۔

- (۴) او جوان شیر خنکٹی اسکے - وہ اچھا گارہا تھا -  
 (۵) اوزیریا لکٹی اسکے - وہ خوشخط لکھ رہا تھا -  
 (۶) ہتھوڑنکٹی اسکے - ہوا چل رہی تھی -  
 (۷) دے روشخ تنکٹی اسکے - سوزج چک رہا تھا -  
 (۸) کچک و کنگٹی اسکے - کتا بھونک رہا تھا -  
 فعل ماضی مطلق جاری (گرد و گردانی) کے بنانے کا طریقہ -  
 اسم مصدر کے آخر میں لفظ (ٹی) اسکے کے پڑھانے سے فعل  
 ماضی مطلق جاری بن جاتا ہے -

### مثال: صیغہ غائب میں -

- اسم مصدر - فعل ماضی مطلق جاری  
 خواننگ - پڑھنا - خواننگٹی اسکے - پڑھ رہا تھا -  
 کنگ - کھانا - کنگٹی اسکے - کھا رہا تھا -  
 فعل ماضی مطلق جاری کی گردان - (گرد و گردانی پاس نا گردان)

جمع	(باز)	واحد	(اسٹ) (پن بدل)	ضمائیر
(۱) تن خواننگٹی اسٹونہ -	(۱) ای خواننگٹی اسٹونہ -			ضمیر متکلم
ہم پڑھ رہے تھے -	ہم پڑھ رہا تھا -			(پاروک)
(۲) نن کنگٹی اسٹونہ -	(۲) ای کنگٹی اسٹونہ -			
ہم پڑھ رہے تھے -	ہم پڑھ رہا تھا -			

صحیح	(باز)	واحد	اسٹ	ضمائیر (پہن بدل)
(۱) تم خوانگٹی استورے	(۱) فی خوانگٹی استورے	تم پڑھ رہے تھے۔	تو پڑھ رہا تھا۔	ضمیر حاضر (ساڑی)
(۲) تم کنگٹی استورے۔	(۲) فی کنگٹی استورے۔	تم کھا رہے تھے۔	تو کھا رہا تھا۔	
(۱) اونک خوانگٹی استورہ	(۱) اونخوانگٹی استورہ	وہ پڑھ رہے تھے۔	وہ پڑھ رہا تھا۔	ضمیر غائب (نا ساڑی)
(۲) اونک کنگٹی استورہ	(۲) اونک کنگٹی استورہ	وہ کھا رہے تھے۔	وہ کھا رہا تھا۔	

(۱) فعل ماضی بعید۔ (اُرے گدروکا)

یہ زمانہ ظاہر کرتا ہے۔ کہ کام کا ہونا۔ زمانہ گزشتہ  
میں مکمل ہو چکا ہے۔

مثال :

(۱) او کتاب خوانا کس۔ وہ کتاب پڑھ چکا تھا۔

(۲) او دیر کنگس۔ وہ پانی پی چکا تھا۔

(۳) او پہلی غسواری کس۔ وہ گھوڑے پر سوار ہو چکا تھا۔

(۴) او جوان شیر خنکس۔ وہ اچھا گا چکا تھا۔

(۵) اوزیبا کس - وہ خوشخط لکھ چکا تھا۔

(۶) تھو کشا کس - ہوا چل چکی تھی۔

(۷) دے روشخ کس - سورج چمک چکا تھا۔

(۸) بچک و کاس کس - کُتا بھونک چکا تھا۔

فعل ماضی بعید (اُرے گدروکا) کے بنائیکا طر لیتے

رسم مصدر کے (نگ) کو دور کر کے۔ اُس کی جگہ پر لفظ

رسم کو لگانے سے ماضی بعید بن جاتا ہے۔

مثال: (صیغہ غائب میں)

رسم مصدر: ماضی بعید۔

خواننگ - پڑھنا - خواناس - پڑھ چکا تھا۔

خننگ - مارنا - خنکس - مار چکا تھا۔

فعل ماضی بعید گردان - اُرے گدروکا پاس ناگردان

جمع (باز)	واحد (اُسٹ)	ضمائیر (پن بدل)
تن خواناسن -	ای خواناسٹ	ضمیر شکم
ہم پڑھ چکے تھے۔	میں پڑھ چکا تھا (پاروک)	
تن گنگسن -	ای گنگسٹ	
ہم کھا چکے تھے۔	میں کھا چکا تھا	

صحیح	(دباز)	واحد (اسٹ)	ضمائیر (دین بدل)
تم خوانا سرے۔	تم پڑھ چکے تھے۔	تم پڑھ چکا تھا۔	ضمیر حاضر
تم سُنکے سرے۔	تم کھا چکے تھے۔	تم کھا چکا تھا۔	(ساری)
او نک خوانا سرے۔	وہ پڑھ چکے تھے۔	وہ پڑھ چکا تھا۔	ضمیر غائب
او نک سُنکے سرے۔	وہ کھا چکے تھے۔	وہ کھا چکا تھا۔	(ناری)

(۱) فعل ماضی بعید جاری۔ (اُسے گدرو کا مدا می)  
یہ زمانہ ظاہر کرتا ہے۔ کہ کام کچھ عرصے جاری رہ کر ختم ہو گیا۔

مثال: (۱) او کتابِ آسے گفتہ اسکان خوانیہ ہناتے  
(وہ کتاب کو ایک گھنٹے سے پڑھ رہا تھا)  
(۲) او سوب اسکان دیر کنیہ ہناتے۔

وہ صبح تک پانی پی رہا تھا یا وہ صبح سے پانی پیتا رہا تھا

(۳) اور اسکان میں سواریاں بیٹھ گئی۔

(وہ دونوں تک گھوڑے پر سوار ہوتا رہا تھا)

(۴) اور اسکان جوان شیر خلیسہ بیٹھ گئی۔

(وہ کل تک اچھا گارہا تھا)

(۵) اور اسکان زبیا لکیسہ بیٹھ گئی۔

(وہ کل رات تک خوشخط لکھ رہا تھا)

(۶) تھوہفتہ اسکان کشیہ بیٹھ گئی۔

(ہو ایک ہفتے تک چل رہی تھی)

(۷) دس نیم روتج اسکان روشخ ترلیسہ بیٹھ گئی۔

(وہ سوپ دوپہر تک چمک رہا تھا)

(۸) کچک دو بجہ اسکان وکیسہ بیٹھ گئی۔

(کتا دو گھنٹے تک بھونکتا رہا تھا)

فعل ماضی بعید (اُسے گدرو کا مدامی) کا بنانے کا طریقہ۔

اسم مصدر کے آخری لفظ (نگ) کو دور کر کے اُس کے جگہ پر

لفظ دیسہ بیٹھ گئی، لگانے سے فعل ماضی بعید جاری بن جاتا ہے۔

مثال: اسم مصدر

فرانگ - پڑھنا - سوپ اسکان خوانیہ بیٹھ گئی۔

(صبح تک پڑھ رہا تھا)

خَنگ - مارنا - دروِ اسکانِ خلیسہ ہناتے ۔

رکل تک مار رہا تھا ،

فعل ماضی بعید جہاںسی کا گزردان

دُڑے گدرو کا مداحی پاس ناگزردان ،

جمع (باز )	واحد - (اسِٹ )	ضامی (پن بدل )
(۱) نن سوب اسکانِ خوانیہ ہناتے (۱) ای سوب اسکانِ خوانیہ ہناتے	(۱) ہم صبح تک پڑھتے رہے تھے ، (۱) صبح تک پڑھتا رہا تھا ،	ضمیر متکلم
(۲) نن نیم روچ اسکانِ کنیہہ ہناتے (۲) ای نیم روچ اسکانِ کنیہہ ہناتے	(۲) ہم دوپہر تک پڑھتے رہے تھے ، (۲) دوپہر تک پڑھتا رہا تھا ،	(پاروک )
(۱) ہم سوب اسکانِ خوانیہ ہناتے (۱) ای سوب اسکانِ خوانیہ ہناتے	(۱) ہم صبح تک پڑھتے رہے تھے ، (۱) صبح تک پڑھتے رہے تھے ،	ضمیر حاضر
(۲) ہم نیم روچ اسکانِ کنیہہ ہناتے (۲) ای نیم روچ اسکانِ کنیہہ ہناتے	(۲) ہم دوپہر تک پڑھتے رہے تھے ، (۲) دوپہر تک پڑھتے رہے تھے ،	(ساڑی )
(۱) اونک سوب اسکانِ خوانیہ ہناتے (۱) اوسوب اسکانِ خوانیہ ہناتے	(۱) وہ صبح تک پڑھتے رہے تھے ، (۱) وہ صبح تک پڑھتا رہا تھا ،	ضمیر غائب
(۲) اونک نیم روچ اسکانِ کنیہہ ہناتے (۲) اونیم روچ اسکانِ کنیہہ ہناتے	(۲) وہ دوپہر تک پڑھتے رہے تھے ، (۲) وہ دوپہر تک پڑھتا رہا تھا ،	

## III فعل مستقبل - (بروکا پاس)

۴	۳	۲	۱
↓	↓	↓	↓
فعل مستقبل	فعل مستقبل جاری	مستقبل تمام	مستقبل کامل جاری
(بروکا)	(بروکا مدامی)	(پورونگا بروکا)	(پورونگا بروکا مدامی)

## (I) فعل مستقبل - (بروکا پاس)

اس زمانے سے آنے والے وقت میں کام کے ہونے کا پتہ چلتا ہے۔  
مگر وقت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا ہے۔

### مثال:

- (۱) او کتاب خوانک - وہ کتاب پڑے گا۔
- (۲) او دیر گنیک - وہ پانی پی لیگا۔
- (۳) او ہئی عسوار مریک - وہ گھوڑے پر مسوار ہوگا۔
- (۴) او جوان شیر خلیک - وہ اچھا گائے گا۔
- (۵) او زیبا لنگ - وہ خوشخط لکھے گا۔
- (۶) تہو کرشت - ہوا چلے گی۔
- (۷) وے روشخ ایتک - سوزج چکے گا۔
- (۸) کچک و رک - کتا بھونکیگا۔



## فعل مستقبل (بروکا پاس) بنا نیکا طریقہ

اسم مصدر کے آخری لفظ (نگ) کو دور کر کے اس کے جگہ پر دک یا یک یا۔ ریک یا یک ( لگانے سے فعل مستقبل بنتا ہے۔  
 براہِ مثنوی زبان میں فعل حال اور فعل مستقبل ایک ہی طرح بنتے ہیں۔ مثلاً اگر ہم لکھیں۔

(او خوانک) تو یہ جملہ دونوں معنی دیتا ہے (وہ پڑھتا ہے) بھی ہو سکتا ہے۔ اور (وہ پڑھے گا) بھی ہو سکتا ہے۔

مثال: صیغہ غائب میں۔

اسم مصدر۔ فعل مستقبل

خواننگ - (پڑھنا) خوانک - (وہ پڑھے گا)

بننگ - (آنا) بنگ - (آئے گا)

فنگ - (مارنا) فنگ - (وہ مارے گا)

فعل مستقبل کی گدازن - (بروکا پاس ناگردان)

جمع	(باز)	واحد	(اسٹ)	ضمائیر (پن بول)
۱) بن خوانینہ -		۱) ای خوانینہ -		ضمیر متکلم
ہم پڑھیں گے -		دیں پڑھوں گے		
۲) نن گنینہ -		۳) ای گنینہ		(پاروک)
ہم کھائیں گے -		میں کھاؤں گا۔		

جمع	(باز)	واحد	(اسٹریٹ)	ضمائیر (پہن بدل)
(۱) نم خوانیرے۔	(۱) فی خوانیہ۔	تد پڑھے گا۔	ضمیر حاضر	
(۲) نم کنیرے۔	(۲) فی کنیہ۔	تو کھائے گا۔	ضمیر غائب (ناسٹری)	
(۱) اونک خوانیرہ۔	(۱) او خوانک۔	وہ پڑھے گا۔	ضمیر غائب (ناسٹری)	
(۲) اونک کنیرہ۔	(۲) او کنیک۔	وہ کھائے گا۔	ضمیر غائب (ناسٹری)	

(۱۱) مستقبل جاری۔ (بروکا داری)

یہ زمانہ ظاہر کرتا ہے۔ کہ زمانہ مستقبل میں کچھ عرصہ

جاری رہے گا۔

مثال ہر

(۱) او کتاب خوانیہ مروئے۔ وہ کتاب پڑھ رہا ہوگا۔

(۲) او دیر کنیہ مروئے۔ وہ پانی پی رہا ہوگا۔

(۳) او پٹی یے سوار مرسیہ مروئے۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوتا ہوگا۔

(۴) او جوان شیر خلیہ مروئے۔ وہ اچھا گارہا ہوگا۔

(۵) اوزییا لکیسہ مروئے ۔ وہ خوشخط لکھ رہا ہوگا۔

(۶) تھوکتہ مروئے ۔ ہوا چل رہی ہوگی۔

(۷) دے روشخ ترلیسہ مروئے ۔ سوزخ چک رہا ہوگا۔

(۸) گچک وکیسہ مروئے ۔ کتابچونک رہا ہوگا۔

فعل مستقبل جاری (بروکا مدای) کے بنانے کا طریقہ ۔

اسم مصدر ۔ فعل مستقبل جاری ۔

فوانشگ (پڑھنا) خوانیسہ مروئے (وہ پڑھ رہا ہوگا)

کننگ (کھانا) کنیسہ مروئے (وہ کھا رہا ہوگا)

بننگ (آنا) بریسہ مروئے (وہ آ رہا ہوگا)

فعل مستقبل جاری کی گزراں (بروکا مدای پاس ناگردان)

جمع	(باز)	واحد	(اسٹ)	ضمایئر (بین بدل)
(۱) نن خوانیسہ مروں	(۱) ای خوانیسہ مروٹ			ضمیر تکلم
(۲) نن کنیسہ مروں	ہم پڑھ رہے ہونگے	میں پڑھ رہا ہونگا	(۲) ای کنیسہ مروٹ	(پاروک)
	ہم کھا رہے ہونگے	میں کھا رہا ہونگا		
(۱) تم خوانیسہ مروے		(۱) فی خوانیسہ مروسن		ضمیر حاضر
(۲) تم کنیسہ مروے	تم پڑھ رہے ہونگے	تو پڑھ رہا ہوگا	(۲) فی کنیسہ مروسن	(ساروی)
	تم کھا رہے ہونگے	تو کھا رہا ہوگا		

جمع	(باز)	واحد	(اِسٹ)	ضمائر (پن بدل)
(۱) اونک خوانیہ مرور۔	(۱) او خوانیہ مروے۔	دہ پڑھ رہے ہونگے۔	دہ پڑھ رہا ہوگا۔	ضمیر غائب
(۲) اونک کنیہ مرور۔	(۲) او کنیہ مروئے۔	دہ کھار چے ہوں گے۔	دہ کھار رہا ہوگا۔	(ناسازی)

### نماز فعل مستقبل بعید۔ (پور ونگا بروکا)

یہ زمانہ بتاتا ہے کہ کام زمانہ مستقبل میں ختم ہو چکا ہوگا۔

#### مثال :

- (۱) او کتابِ خوانوے ہنوئے۔ وہ کتاب پڑھ چکا ہوگا۔
- (۲) او دیر کنوئے ہنوئے۔ وہ پانی پی چکا ہوگا۔
- (۳) او جوان شیر خلوئے ہنوئے۔ وہ اچھا گا چکا ہوگا۔
- (۴) او ٹکی و سوار مروئے ہنوئے۔ وہ گھوڑے پر سوار ہو چکا ہوگا۔
- (۵) او زیبا لکھوئے ہنوئے۔ وہ خوشخط لکھ چکا ہوگا۔
- (۶) تھو کٹھوئے ہنوئے۔ ہوا چل چکی ہوگی۔
- (۷) دے روخ تروئے ہنوئے۔ سورج چمک چکا ہوگا۔
- (۸) کچک و کوئے ہنوئے۔ کتا بھونک چکا ہوگا۔

## فعل مستقبل بعید (پوروں گا بروکا)

اسم مصدر کے آخری حرف (نگ) کو دور کر کے ، اس کی جگہ پر (وے ہنوئے یا روئے ہنوئے) لگانے سے زمانہ مستقبل بعید بن جاتا ہے ۔

### صیغہ غائب میں ۔

مثال :

اسم مصدر ۔ فعل مستقبل بعید ۔

خواننگ ۔ (پڑھنا) خوانوئے ہنوئے (وہ پڑھ چکا ہوگا)  
کننگ ۔ (کھانا) کنوئے ہنوئے (وہ کھا چکا ہوگا)  
فعل مستقبل بعید کی گردان (پوروں گا بروکا ناگردان)

جمع	(باز)	واحد	(اَسٹ)	ضائِر (بین بدل)
(۱) نن خوانون ہنون ۔	(۱) ای خوانوٹ ہنوٹ			ضمیر شکم
ہم پڑھ چکے ہوں گے ۔	میں پڑھ چکا ہوگا ۔			
(۲) نن کنون ہنون ۔	(۲) ای کنوٹ ہنوٹ			(پاروک)
ہم کھا چکے ہوں گے	میں کھا چکا ہوگا			
(۱) تم خوانورے ہنورے	(۱) فی خوانوس ہنوس ۔			ضمیر ماضی
تم پڑھ چکے ہو گے ۔	تم پڑھ چکا ہوگا ۔			(ساری)
(۲) تم کنورے ہنورے ۔	(۲) فی کنوس ہنوس ۔			
تم کھا چکے ہو گے ۔	تو کھا چکا ہوگا ۔			

جمع	(باز)	واحد	(اسٹ)	ضامیٹر (پن بدل)
(۱) اونک خا نور ہنور۔	(۱) اونک خا نور ہنور۔	وہ پڑھ چکے ہونگے۔	(۱) اونک خا نور ہنور۔	ضامیٹر
(۲) اونک کنور ہنور۔	(۲) اونک کنور ہنور۔	وہ پڑھ چکا ہوگا۔	(۲) اونک کنور ہنور۔	(پن بدل)
وہ کھا چکے ہونگے۔	وہ کھا چکا ہوگا۔			

۱۲۷ فعل مستقبل بعیدی جاری دیپورونگا بروکا مدنی ۱  
یہ زمانہ ظاہر کرتا ہے۔ کہ زمانہ آئندہ میں کام جاری رہ کر ختم ہو جائیگا۔

مثال :- (۱) اونک خا نور ہنور۔

وہ کتاب کو اب تک پڑھ چکا ہوگا۔

(۲) اونک کنور ہنور۔

وہ کل تک پانی پی چکا ہوگا۔

(۳) اونک خا نور ہنور۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوتا رہے گا۔

(۴) اونک کنور ہنور۔ وہ اچھا گاتا رہے گا۔

(۵) اونک خا نور ہنور۔ وہ خوشخط لکھتا رہے گا۔

(۶) اونک کنور ہنور۔ وہ تھوکتا رہے گا۔

(۷) اونک خا نور ہنور۔ وہ سوچ چکا رہے گا۔

(۸) اونک کنور ہنور۔ وہ کتا بھونکتا رہے گا۔

فعل مستقبل بعید جاری (پورڈنگا بروکا مدافعی)

بنانے کا طریقہ -

اسم مصدر کے آخری حرف 'نگ' کو ہٹا کر اسکی جگہ  
ولیسہ کاہک یا رلیسہ کاہک کے الفاظ لگانے سے زمانہ مستقبل بعید  
جاری بنتا ہے۔

مثال :-

(اسم مصدر :- فعل مستقبل بعید جاری -  
خواننگ - پڑھنا - خوانیسہ کاہک -

پڑھتا رہے گا یا پڑھ رہا ہوگا -

فینگ - مارنا - خلیسہ کاہک -

مارتا رہے گا - یا مار رہا ہوگا -

فعل مستقبل بعید جاری کا گردان

(پورڈنگا بروکا مدافعی پاس نا گردان)

جمع	(باز)	واحد	(اَسٹ)	ضمائیر (بہن بدل)
(۱) نن خوانیسہ کا نہ -	(۱) ای خوانیسہ کا وہ -	میں پڑھتا رہوں گا -	میں پڑھتا رہوں گا -	ضمیر شکلم
(۲) ہم پڑھتے رہیں گے -	(۲) ای کنیسہ کا وہ -	میں کھاتا رہوں گا -	میں کھاتا رہوں گا -	(پاروک)
(۳) نن کنیسہ کا نہ -	(۳) ہم کھاتے رہیں گے -			

جمع (باز)	واحد (اسٹ)	ضمائیر (پن بدل)
(۱) ہم خوانیہ کارے۔ آپ پڑھتے رہیں گے۔	(۱) فی خوانیہ کا سہ۔ تم پڑھتا رہے گا۔	ضمیر حاضر
(۲) ہم کنیہہ کارے۔ آپ کھاتے رہیں گے۔	(۲) فی کنیہہ کا سہ۔ تم کھاتا رہے گا۔	(سٹاری) م
(۱) او فک خوانیہ کارہ۔ وہ پڑھتے رہیں گے۔	(۱) او خوانیہ کا ہک۔ وہ پڑھتا رہے گا۔	ضمیر غائب
(۲) او فک کنیہہ کارہ۔ وہ کھاتے رہیں گے۔	(۲) او کنیہہ کا ہک۔ وہ کھاتا رہے گا۔	(نا سٹاری) م

## ۲۱۔ فعل ماضی شکبیہ (گید رو کا شکبی)

یہ زمانہ کام کے واقع ہونے کے متعلق شکبی ہر کرتا ہے۔

اور قطعی طور پر نہیں بتلاتا کہ کام ہو چکا ہے۔

### مثال:

- (۱) او کتاب بخوانوٹے۔ اس نے کتاب پڑھی ہوگی۔  
 (۲) او دیر کسوٹے۔ اس نے پانی پیا ہوگا۔  
 (۳) او ہکی سوار مروٹے۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوا ہوگا۔  
 (۴) او جوان شیر فلوٹے۔ وہ اچھا گایا ہوگا۔



(۵) اوزیبا لکھوئے ۔ وہ خوشخط لکھا ہوگا ۔

(۶) تہو کشتوئے ۔ بہا چلی ہوگی ۔

(۷) دے روئخ تروئے ۔ سورج چکا ہوگا ۔

(۸) کچک وگوئے ۔ کتا بھونکا ہوگا ۔

**فعل ماضی شکبہ (گدروکاشکی) کے بنانے کا طریقہ ۔**

فعل ماضی شکبہ بنانے کے لئے اسم مصدر کے آخری لفظ (نگ) کو دور کر کے اُسکی جگہ (وئے یا روئے) لگانے سے فعل ماضی شکبہ بنتا ہے ۔

صیغہ غائب میں ۔

**مثال :**

خواننگ ۔ پڑھنا ۔ خوانوئے (اُس نے پڑھا ہوگا)

خاننگ ۔ مارنا ۔ خانوئے (اُس نے مارا ہوگا)

جمع	(باتر)	واحد	(اِسٹ)	صفا ئیر (پہن بدل)
(۱) نن کنون ۔	(۱) ای کنوٹ ۔	میں نے کھایا ہوگا ۔	ضمیر مستکمل	
(۲) نن خوانون ۔	(۲) ای خوانوٹ ۔	میں نے پڑھا ہوگا ۔	(پاروک)	
(۱) نم کنورے ۔	(۱) فی کنوس ۔	تم نے کھایا ہوگا ۔	ضمیر حاضر	
(۲) نم خوانورے ۔	(۲) فی خوانوس ۔	تم نے پڑھا ہوگا ۔	(ساطری)	

جمع	(باز)	واحد	(اِسِرٹ)	ضمائیر (بین بدل)
(۱) اچھا کنور ہے۔ انہوں نے کھایا ہوگا۔	(۱) او کھوٹے۔ اس نے کھایا ہوگا۔			ضمیر غائب
(۲) او تک خوال نور۔ انہوں نے پڑھا ہوگا۔	(۲) او خوانوٹے۔ اس نے پڑھا ہوگا۔			(ناساری)

آ فعل ماضی تمنائی۔ (گدرو کا استخوانی)

یہ فعل گزشتہ زمانے میں کسی کام کے ہو جانے کا خواہش

ظاہر کرتا ہے۔

مثال:

- (۱) او کتاب بخوانا کہ۔ کاش وہ کتاب کو پڑھتا۔  
 (۲) او دیر کنگکہ۔ کاش وہ پانی پیتا۔  
 (۳) او پٹی و سوار مسکہ۔ کاش وہ گھوڑے پر سوار ہوتا۔  
 (۴) او جوان شیر خنگکہ۔ کاش وہ اچھا گاتا۔  
 (۵) او زیبا نکاکہ۔ کاش وہ خوشخط لکھتا۔  
 (۶) متھو کشاکہ۔ کاش ہوا چلتی۔  
 (۷) دے رو شیخ تسکہ۔ کاش سر راج چمکتا۔  
 (۸) گچک و تاکہ۔ کاش کتا سمونکت۔

فعل ماضی تمنائی (دگدگاداہی) کے بنانے کا طریقہ -  
 اسم مصدر کے رنگ (کو دور کر کے، اُسکے جگہ پر دسکہ یا  
 کہ یاریجہ یا یکہ یا گکہ یا گکہ) کے الفاظ لگانے سے ماضی تمنائی بن جاتی ہے۔  
 صیغہ غائب میں -

مثال: اسم مصدر فعل ماضی تمنائی

کُنگ - کرنا - کرکھ - (کاش وہ کرتا)

خوانگ - پڑھنا - خواناکہ - (کاش وہ پڑھتا)

بُنگ - آنا - بنگہ - (کاش وہ آتا)

کُنگ - کھانا - کُنگدہ - (کاش وہ کھاتا)

فعل ماضی تمنائی کے گردان - (واہی گدرو کا پاس ناگردان)

جمع	(باز)	واحد (اسٹ)	ضماثر (پن بدل)
(۱) نن خوانانہ - کاش ہم پڑھتے	(۱) ای خواناٹہ - کاش میں پڑھتا	(۱) ای خواناٹہ - کاش میں پڑھتا	ضمیر مکمل (سپاروکی)
(۲) نن کُنگونہ - کاش ہم کھاتے	(۲) ای کُنگوٹہ - کاش میں کھاتا	(۲) ای کُنگوٹہ - کاش میں کھاتا	(سپاروکی)
(۱) نن خوانانہ - کاش ہم پڑھتے	(۱) فی خواناسہ - کاش تو پڑھتا	(۱) فی خواناسہ - کاش تو پڑھتا	ضمیر حاضر (ساروی)
(۲) نن کُنگورے - کاش ہم کھاتے	(۲) فی کُنگوسہ - کاش تو کھاتا	(۲) فی کُنگوسہ - کاش تو کھاتا	(ساروی)

جمے	(بازر)	واحد	(اسٹ)	ضمائیر (پن بدل)
(۱) اونک خوانا رہ۔	(۱) او خوانا کہ	کاش وہ پڑھتے۔	کاش وہ پڑھتا	ضمیر غائب
(۲) اونک لنگورہ۔	(۲) او کنگلکہ۔	کاش وہ کھاتے۔	کاش وہ کھاتا	(ناساٹری)

### آ۔ فعل امر۔ (فرمان لؤڈ)

یہ فعل کسی کام کے کرنے کا حکم دیتا ہے۔

مثال : (۱) کتاب عخوان - کتاب پڑھ۔

(۲) دیر کئن - پانی پی۔

(۳) ہئی نہ سوارمہ - گھوڑے پر سوار ہو جا۔

(۴) جوان شیر خٹل - اچھا گا۔

(۵) زیبا لیکہ - خوشخط لکھ۔

(۶) تہو کتہ - ہوا چل۔

(۷) دے رشخ ہتہ - سورج چمک۔

### فعل امر و فرمان لؤڈ کے بنانے کا طریقہ

فعل امر بنانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اسم مصدر کے (نگ) کو

دور کیا جاتا تو باقی لفظ جو بچے فعل امر ہے۔ اور دوسرا

طریقہ یہ ہے کہ بازارِ افعال کے (نگ) کو دور کرنے کے بعد اس کے جگہ (کا) لگانے سے فعل امر بنتا ہے۔

(ا) وہ مصادر جن کے (نگ) کو دور کرنے سے باقی بچا ہوا۔ لفظ فعل امر بنتا ہے۔ وہ یہ ہیں۔

### مثال:

اسم مصدر۔	فعل امر۔
کُننگ۔ کھانا۔	کُن = (کھا)
تو لنگ۔ بیٹھنا۔	تو ل = (بیٹھ)
کہنگ۔ مرنے۔	کہ = (مر)
خا پنگ۔ سونا۔	خا پ = (سو)
خو اشنگ۔ پڑھنا۔	خو ا = (پڑھ)
او غنگ۔ رونا۔	او غ = (رو)
تیمنگ۔ گرنا۔	تیم = (گر)
تیرنگ۔ بھاگنا۔	تیر = (بھاگ)

(ا) وہ افعال جن کے (نگ) کو دور کر کے (نگ) کے جگہ (کا) کا حرف لگانے سے فعل امر بنتا ہے۔ یہ ہیں۔

### مثال:

اسم مصدر۔	فعل امر۔
کُننگ۔ کھنا۔	کُن = (کھا)

## فعل (امر)

## اسم مصدر

تینگ - دینا - (ایت) ہیتہ - (دے)

ڈنگ - بھونکا - (وک) وکتہ - (بھونکا)

مینگ - کھودنا - (سٹ) سٹہ - (کھود)

پینگ - چھینا - (پک) پکتہ - (چھین)

نوٹ: فعل امر یہ کاگردان صرف صیغہ حاضر میں ہوتا ہے۔  
اس واسطے اس فعل کو امر حاضر بھی کہتے ہیں۔

جمع	باب	واحد	(اَسِٹ)	ضمائیر (پن بدل)
(۱) ہم خوانو۔	(۱) فی خوان -			ضمیر حاضر
تم پڑھو۔		تو پڑھ۔		
(۲) ہم نہ رہو۔	(۲) فی نہ -			
تم بھاگو۔		تو بھاگ جا۔		

## اسم فعل نہی - (مثالوں)

یہ فعل ظاہر کرتا ہے کہ کسی کام کرنے سے روکا گیا ہے۔

## مثال:

(۱) کتاب خوانیہ - کتاب مت پڑھ - یا کتاب نہ پڑھ۔

(۲) دیر گئیہ - پانی نہ پی - یا پانی مت پی۔

(۳) ہلکی سوار مٹھ - گھوڑے پر سوار مت ہو۔

(۳) جوان شیر خلیہ - اچھا مت گا - یا نہ گا -

(۵) زیبا لکپتہ - خوشخط مت لکھ - یا نہ لکھ -

(۶) تھوکتیہ - ہوانہ چل - یا مت چل -

(۷) دے رو شیخ لقمہ - سورج نہ چمک - یا مت چمک -

(۸) ٹپک وکپتہ - کتامت بھونک - یا نہ بھونک -

فعل نہی (منافذ) کے بنائیکا طریقہ -

اسم مصدر کے آخری حرف (نگ) کو دور کر کے شروع

ہیں (پہ یا نہ) لگانے سے فعل نہی بن جاتا ہے -

مثال: اسم مصدر - فعل نہی -

خواننگ - پڑھنا - خوان پہ - نہ پڑھ -

بننگ - آنا - بنگہ - نہ آ -

نوٹ: ہر فعل نہی کی گہراں - صرف صیغہ حاضر (واحد - جمع) ہیں

ہوتی ہے -

جمع	(باز)	واحد	(اسٹ)	ضائیر (پن بدل)
(۱) تم خوانینو - تم مت پڑھو -	(۱) فی خوانسپہ -	تمومت پڑھ	ضمیہ حاضر	
(۲) تم بنگو -	(۲) فی بنگہ -	تمومت آ		

# ارٹھیکو بند ————— دوسرا حصہ

## کچھ اور افعال کا بیان

(۱) فعل (امکا فی) دوستی کا کاریم لوز (

یہ فعل کام کے کرنے کا امکان کو ظاہر کرتا ہے۔ (مصدر) (کننگ)

کو دوسرے مصادر کے بعد لگا دینے سے فعل امکانی بن جاتا ہے۔

مثال: (۱) او کتاب خواننگ کیک۔ وہ کتاب پڑھ سکتا ہے۔

(۲) او دیر کننگ کیک۔ وہ پانی پی سکتا ہے۔

(۳) او پھلی و سوار مننگ کیک۔ وہ گھوڑے پر سوار ہو سکتا ہے۔

(۴) او جوان شیر خننگ کیک۔ وہ اچھا لگا سکتا ہے۔

(۵) او زیبا لکنگ کیک۔ وہ خوشخط لکھ سکتا ہے۔

(۶) متھو کتنگ کیک۔ ہوا چل سکتی ہے۔

(۷) وے روشخ تئنگ کیک۔ سورج چمک سکتا ہے۔

(۸) کچک وکنگ کیک۔ کتہ بھونک سکتا ہے۔

فعل (امکا فی) دوستی کا کاریم لوز (کے بنا نیکا طریقہ

مصدر (کننگ) کو دوسرے مصادر کے بعد بطور لاحقہ

لگانے سے فعل امکانی بن جاتا ہے۔

مثال: —



## اسم مصدر - فعل امکا فی

خواشنگ - پڑھنا - خواشنگ کنگ - پڑھ سکتا -  
 خینگ - مارنا - خینگ کنگ - مار سکتا  
 افعال امکا فی کے استعمال کی دو صورتیں ہیں - (۱) فعل حال  
 امکا فی و فعل ماضی امکا فی -

فعل ماضی امکا فی (گذر و کاوسی کارکر لوڑ)	فعل حال امکا فی (داسا فی موسی کاریم لوڑ)
(۱) او خواشنگ کریک - وہ پڑھ سکتا تھا -	(۱) او خواشنگ کیک - وہ پڑھ سکتا ہے -
(۲) او دیر کنگ کریک - وہ پانی پی سکتا تھا -	(۲) او دیر کنگ کیک - وہ پانی پی سکتا ہے -
(۳) او ہٹی ع سوار کنگ کریک - وہ گھوڑے پر سوار ہو سکتا تھا -	(۳) او ہٹی ع سوار کنگ کیک - وہ گھوڑے پر سوار ہو سکتا ہے -
(۴) او جوان شیر خنگ کریک - وہ اچھا لگا سکتا تھا -	(۴) او جوان شیر خنگ کیک - وہ اچھا لگا سکتا ہے -

فعل ماضی امکانی (گذرد کا دسی کاریم لوڑ)	فعل حال امکانی (داسا نی وسی کاریم لوڑ)
(۵) اوزریا لکنگ کریکھ - وہ خوشخط لکھ سکتا تھا۔	(۵) اوزریا لکنگ کریکھ - وہ خوشخط لکھ سکتا ہے۔
(۶) تہو کٹنگ کریکھ - ہوا چل سکتی تھی۔	(۶) تہو کٹنگ کریکھ - ہوا چل سکتی ہے۔
(۷) دے روخ تینگ کریکھ - سورج چمک سکتا تھا۔	(۷) دے روخ تینگ کریکھ - سورج چمک سکتا ہے۔
(۸) کچک وکنگ کریکھ - کتا بھونک سکتا تھا۔	(۸) کچک وکنگ کریکھ - کتا بھونک سکتا ہے۔

فعل امکانی کا گردان -	دسی کاریم لوڑ نا گردان	
جمع (باز)	واحد (ایسٹ)	ضمائر (پن بدی)
(۱) نن فواننگ کینہ - ہم پڑھ سکتے ہیں۔	(۱) ای فواننگ کیوہ میں پڑھ سکتا ہوں	ضمیر متکلم
(۲) نن کُنگ کینہ - ہم کھا سکتے ہیں۔	(۲) ای کُنگ کیوہ - میں کھا سکتا ہوں۔	(پاروک)

فعل امکا فی کا گردان	وسی کا یم لوز نا گردان	
جمع (باز)	واحد (اسٹ)	ضمائر (پن بدل)
(۱) نم خواننگ کیرے۔ تم پڑھ سکتے ہو۔	(۱) فی خواننگ کیسہ۔ تو پڑھ سکتا ہے۔	ضمیر حاضر
(۲) نم گُنگ کیرے۔ تم کھا سکتے ہو۔	(۲) فی گُنگ کیسہ۔ تو کھا سکتا ہے۔	(سٹری)
(۱) اونک خواننگ کیرے۔ وہ پڑھ سکتے ہیں۔	(۱) اونخواننگ کیک۔ وہ پڑھ سکتا ہے۔	ضمیر غائب
(۲) اونک گُنگ کیرے۔ وہ کھا سکتے ہیں۔	(۲) اونگنگ کیگ، وہ کھا سکتا ہے۔	(ناسٹری)

### فعل لزومی (بایدی کا رسم لٹوڑ)

یہ فعل ظاہر کرتا ہے کہ کام کو لازمی طور پر کرنا چاہیے۔

**مثال:** (۱) او کتاب باید خوانے۔ اسکو کتاب پڑھنا چاہیے۔

(۲) او دیس باید گئے۔ اسکو پانی پینا چاہیے۔

(۳) او ہئی ع باید سوار مرے۔ اسکو گھوڑے پر سوار ہونا چاہیے۔

(۴) او شیر جوان باید خنے۔ اسکو چھاگانا چاہیے۔

(۵) اوزیر یا باید لکے۔ اسکو خوشخط لکھنا چاہیے۔

(۶) مہو باید کشتے۔ سہو کو چلنا چاہیے۔

(۷) دے باید روشنخ ہتے۔ سوزج کو چھلکنا چاہیے۔

(۸) کچک باید وکے۔ سرتے کو بھونکنا چاہیے۔

فعل لزومی و بایدی کا رسم لؤزم کے بنا نیکا طریقہ۔

مصادر کے صیغہ فعل حال کے سامنے لفظ باید کے بڑھانے

سے فعل لزومی بنتا ہے۔

مثال :- اسم مصدر۔ فعل امر یہ فعل لزومی۔

خواننگ (پڑھنا) خوان (پڑھ) باید خوانے (پڑھنا چاہیے)۔

خلنگ (مارنا) خل (مار) باید خلیے۔ (مارنا چاہیے)۔

فعل لزومی کے دو صورت ہوتے ہیں۔ (۱) فعل حال لزومی (۲) فعل

ماضی لزومی۔

فعل ماضی لزومی	فعل حال لزومی
گدرود کا بایدی کا رسم لؤزم	داسائی بایدی کا رسم لؤزم
(۱) او باید خوانا کہ۔	(۱) او باید خوانے۔
اسکو پڑھنا چاہیے تھا۔	اسکو پڑھنا چاہیے۔
(۲) او باید گننگلہ۔	(۲) او باید گننے۔
اسکو کھانا چاہیے تھا۔	اسکو کھانا چاہیے۔

فعلے ماضی لزومی دگر و کا بایدی کاریم لؤز	فعلے حال لزومی (داساٹی بایدی کاریم لؤز)
(۳) او باید سوار متک۔	(۳) او باید سوار مری۔
اسکو سوار ہونا چاہیے تھا۔	اسکو سوار ہونا چاہیے۔
۱۴ او باید جوان شیر فلکک۔	(۴) او باید جوان شیر فلک۔
اسکو اچھا گانا چاہیے تھا۔	اسکو اچھا گانا چاہیے۔
(۵) او باید زسیب لکا کہ۔	(۵) او باید زسیب لکے۔
اسکو خوشخط لکھنا چاہیے تھا۔	اس کو خوشخط لکھنا چاہیے۔
(۶) تہو باید کٹ کہ۔	(۶) تہو باید کٹے۔
ہوا کو چلنا چاہیے تھا۔	ہوا کو چلنا چاہیے۔
(۷) دے باید روشخ تشک۔	(۷) دے باید روشخ ہیتے۔
سورج کو چکنا چاہیے تھا۔	سورج کو چکنا چاہیے۔
(۸) کچک باید وگا کہ۔	(۸) کچک باید وکے۔
کتے کو بھونکنا چاہیے تھا۔	کتے کو بھونکنا چاہیے۔

فعلے لزومی کا گردان

(بایدی کاریم لؤز ناگردان)

جمع	(باز)	واحد	(اُسٹ)	ضمائر
(۱) تن باید خوانن -	(۱) ای باید خوانیو -	مجبے پڑھنا چاہیے	ضمیر مستکم	
(۲) تن باید کنین -	(۲) ای باید کنیو -	مجبے کھانا چاہیے	(پاروک)	
(۱) نم باید کنیرے -	(۱) فی باید کنیس -	تمھے کھانا چاہیے	ضمیر حاضر	
(۲) نم باید خوانیرے -	(۲) فی باید خوانیس -	تمھے پڑھنا چاہیے	(ساری)	
(۱) او تک باید کنیرے -	(۱) او باید کسے -	اسکو کھانا چاہیے	ضمیر غایب	
(۲) او تک باید خوانیرے -	(۲) او باید خوانے -	اسکو پڑھنا چاہیے	(ناساری)	

(۱) افعال ابتدائی - (دینا کرو ہی کاریم لؤڈ)

یہ فعل کام کے ابتدا ہونے کو ظاہر کرتا ہے - مصدر (کننگ یا ٹسنگ) اکوفو سے تمام مصادر کے بعد لگانے سے فعل ابتدائی بن جاتا ہے -

مثال: (۱) او کتاب خواننگی لگک یا تمک ۔

وہ کتاب پڑھنے لگتا ہے ۔

(۲) او دیر کننگی لگک یا تمک ۔ وہ پانی پینے لگتا ہے ۔

(۳) او پٹی ع سوار کننگی لگک یا تمک ۔ وہ گھوڑے پر سوار ہونے لگتا ہے ۔

(۴) او جوان شیر خانگی لگک یا تمک ۔ وہ اچھے گانے لگتا ہے ۔

(۵) او ریا لکنگی لگک یا تمک ۔ وہ خوشخط لکھنے لگتا ہے ۔

(۶) تھو کننگی لگک یا تمک ۔ ہوا چلنے لگتی ہے ۔

(۷) دے روشخ تننگی لگک یا تمک ۔ سورج چکنے لگتا ہے ۔

(۸) کچک وکننگی لگک یا تمک ۔ کتا بھونکتے لگتا ہے ۔

فعالے ابتدائی دینا کہ وہی کاسیم لوڈ (بنا نیکا طریقہ ۔

مصدر دکننگ یا تمک) کو دوسرے تمام مصادر کے بعد

لگانے سے فعل ابتدائی بنتا ہے ۔ مطلوبہ مصدر کے پیچھے لفظ

د آٹی (بڑھا کر پھر دکننگ یا تمک) کے مصادر کو لگایا جاتا ہے ۔

مثال:

اسم مصدر ۔ فعلے ابتدائی

(۱) خواننگ (پڑھنا) خواننگ آٹی لکنگ یا تمک ۔

(پڑھنے لگنا)

(۲) خینگ (مارنا) خینگ آٹی لکنگ یا تمک ۔

(مارنے لگنا)

فعلے (ابتدائی) کے استعمال کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔

(۱) فعلے حالے (ابتدائی) - (داساٹی بنا کر وہی کاریم ٹوڑ)

(۲) فعلے ماضی (ابتدائی) - (گدرو کا بنا کر وہی کاریم ٹوڑ)

فعلے حالے (ابتدائی) - (داساٹی بنا کر وہی کاریم ٹوڑ)	فعل ماضی (ابتدائی) (گدرو کا بنا کر وہی کاریم ٹوڑ)
(۱) او خواننگٹی لگا کر یا تمک - (وہ پڑھنے لگتا ہے)	(۱) او خواننگٹی لگا کر یا تمک - (وہ پڑھنے لگتا تھا)
(۲) او دیرکننگٹی لگا کر یا تمک - (وہ پانی پینے لگتا ہے)	(۲) او دیرکننگٹی لگا کر یا تمک - (وہ پانی پینے لگتا تھا)
(۳) او مٹی سوار مننگٹی لگا کر یا تمک - (وہ گھوڑے پر سوار ہونے لگتا ہے)	(۳) او مٹی سوار مننگٹی لگا کر یا تمک - (وہ گھوڑے پر سوار ہونے لگتا تھا)
(۴) او جوان شیرخلنگٹی لگا کر یا تمک - (وہ اچھا گانے لگتا ہے)	(۴) او جوان شیرخلنگٹی لگا کر یا تمک - (وہ اچھا گانے لگتا تھا)
(۵) او زیبا کننگٹی لگا کر یا تمک - (وہ خوشخط لکھنے لگتا ہے)	(۵) او زیبا کننگٹی لگا کر یا تمک - (وہ خوشخط لکھنے لگتا تھا)
(۶) ہو کننگٹی لگا کر یا تمک - (ہوا چلنے لگتی ہے)	(۶) ہو کننگٹی لگا کر یا تمک - (ہوا چلنے لگتی تھی)
(۷) دے روئخ تننگٹی لگا کر یا تمک - (سورج چکنے لگتا ہے)	(۷) دے روئخ تننگٹی لگا کر یا تمک - (سورج چکنے لگتا تھا)



فعلے ماضی (بتدائی)۔ (دگر روکا بنا کر وہیں کاریم لٹوز)	فعلے حال (بتدائی)۔ (داسا ہی بنا کر وہیں کاریم لٹوز)
(۸) کچک و کنگٹی لگا کہ یا مٹنا کہ (کتا بھونکنے لگتا تھا)	(۸) کچک و کنگٹی لگک یا مٹک۔ (کتا بھونکنے لگتا ہے)

## ۱۲ افعال رخصتی

(موکلی کاریم لٹوز)

یہ فعل کام کرنے کی یا نہ کرنے کی اجازت کو ظاہر کرتا ہے۔  
مصدر (لنگ) کو دوسرے مصادر کے پیچھے بطور لاحقہ لگانے  
سے افعال رخصتی بنتا ہے۔

**مثال:** (۱) اوکنے کتاب خواننگ کن الّا

اُس نے مجھے کتاب پڑھنے دی۔

(۲) اوکنے دیر گنگ کن الّا۔ اُس نے مجھے پانی پینے چھوڑا۔

(۳) اوکنے ہٹی عسوار سنگ کن الّا۔ اُس نے مجھے گھوڑے سوار ہونے کی

(۴) اَدکنے جوان شیر غنگ کن الّا۔ اُس نے مجھے اچھا گانے کیلئے چھوڑا۔  
اجازت دی۔

(۵) اوکنے زیبا لکنگ کن الّا۔ اُس نے مجھے خوشخط لکھنے دیا۔

(۶) ادہوٹے گنگ کن الّا۔ اُس نے ہوا کو چلنے دیا۔

(۷) اودے یے روشنی گنگ کن الّا۔ اُس نے سورج کو چمکنے دیا۔

(۸) اوکچک و کنگ کن الّا۔ اُس نے کتے کو بھونکنے دیا۔

## افعال رخصتی (موکلی کاریم لٹوز) کے بنائیکا طریقہ

مصدر (النگ) کو دوسرے مصادر کے بعد لگانے سے افعال رخصتی بنتا ہے۔ مطلوبہ مصدر کے لفظ (کن) بڑھا کر (النگ) کے لفظ کے بعد میں لگایا جاتا ہے۔

### مثال:

اسم مصدر \_\_\_\_\_ فعل رخصتی

خواننگ - (پڑھنا) خواننگ کن (النگ) - (پڑھنے دینا)  
 خُنگ (مارنا) خُنگ کن (النگ) - (مارنے دینا)  
 افعال رخصتی کی گردان - (موکلی کاریم لٹوز تا گردان)

جمع	واحد (اسٹ)	ضمائیر
اونے خواننگ کن (ال)	اوسنے خواننگ کن (ال)	ضمیر غائب
انہوں نے ہیں پڑھنے دیا۔	اُس نے مجھے پڑھنے دیا۔	(ناساڑی)
سمنے خواننگ کن (ال) اے	فی کنے خواننگ کن (ال) اس	ضمیر حاضر
اُس نے ہیں پڑھنے دیا۔	وہ نے مجھے پڑھنے دیا۔	(ساڑی)
نن مے خواننگ کن (ال) ان	ای نے خواننگ کن (ال) اٹ	ضمیر متکلم
(ہم نے ہیں پڑھنے دیا)	میں نے تجھے پڑھنے دیا۔	(خپلاک)

## افعال تواتری ۔ (مدامی کاریم ٹوڑ)

یہ فعل زمانہ حال یا ماضی میں کام کے جاری ہونے کو ظاہر کرتا ہے۔  
مصدر (ہنگ) کو دوسرے مصادر کے بعد لگانے سے افعال تواتری  
بنتا ہے۔

### مثال:

- (۱) او کتاب خوانیہ کاہک ۔ وہ کتاب پڑھتا رہے گا۔
- (۲) او دیر کنیہ کاہک ۔ وہ پانی پیتا رہے گا۔
- (۳) او بچی و سوار مرلیہ کاہک ۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوتا رہے گا۔
- (۴) او جوان شیر خلیہ کاہک ۔ وہ اچھا گاتا رہے گا۔
- (۵) او دنیا لکسہ کاہک ۔ وہ خوشخط لکھتا رہے گا۔
- (۶) ہتو کشنیہ کاہک ۔ ہوا چلتی رہے گی۔
- (۷) دے روخ ترلیہ کاہک ۔ سورج چمکتا رہے گا۔
- (۸) کچک وکیہ کاہک ۔ کُٹا بھونکتا رہے گا۔

(افعال تواتری مدامی کاریم ٹوڑ) کے بنانیکا طریقہ ۔

جس مصدر سے فعل تواتری بنانا مقصود ہو۔ اس کے آخری لفظ  
(ہنگ) کو دور کر کے، اس کے جگہ پر (میہ) کا لفظ لگایا جاتا ہے۔ اور اس کے  
بعد مصدر (ہنگ) کو بطور لاحقہ لگایا جاتا ہے۔ تو فعل تواتری  
بنتا ہے۔

## مثال :-

اسم مصدر ————— فعل توانری

خواننگ - (پڑھنا) خوانیسہ ہنگ - (پڑھتے رہنا)

خلنگ - (مارنا) خلیسہ ہنگ - (مارتے رہنا)

انحال توانری کے استعمال کی دو صورتیں ہوتی ہیں - (۱) فعل حال

توانری داسا فی ملا می کاریم لٹوز (۲) فعل ماضی توانری - رگدروکا

ملا می کاریم لٹوز

فعل ماضی - (رگدروکا)	فعل حال (داسا)
(۱) او خوانیسہ ہناکہ - وہ پڑھتا رہتا تھا -	(۱) او خوانیسہ کاہک - وہ پڑھتا رہتا ہے -
(۲) او دیر کنیسہ ہناکہ - وہ پانی پیتا رہتا تھا -	(۲) او دیر کنیسہ کاہک - وہ پانی پیتا رہتا ہے -
(۳) او ہٹیء سوار مرلیسہ ہناکہ - وہ گھوڑے پر سوار ہوتا رہتا تھا -	(۳) او ہٹیء سوار مرلیسہ کاہک - وہ گھوڑے پر سوار ہوتا رہتا ہے -
(۴) او جران شیر خلیسہ ہناکہ - وہ اچھا گاتا رہتا تھا -	(۴) او جران شیر خلیسہ کاہک - وہ اچھا گاتا رہتا ہے -
(۵) او زریا لکیسہ ہناکہ - وہ خوشخط لکھتا رہتا تھا -	(۵) او زریا لکیسہ کاہک - وہ خوشخط لکھتا رہتا ہے -

فعل ماضی	(گزر دیا)	فعل حال	(داسا)
(۶) تہو کشتیہ ہناکہ ۔	ہوا چلتی رہتا تھا ۔	(۶) تہو کشتیہ کا یک ۔	ہوا چلتی رہتی ہے ۔
(۷) دے روشخ ترلیسہ ہناکہ	سورج چمکتا رہتا تھا ۔	(۷) دے روشخ ترلیہ کا یک ۔	سورج چمکتا رہتا ہے ۔
(۸) گچک وکیسہ ہناکہ	کتا بھونکتا رہتا تھا ۔	(۸) کچک وکیسہ کا یک ۔	کتا بھونکتا رہتا ہے ۔

افعال تواتری کے گردان - فدا می کاریم لودنا گردان ۔

(۱) ای اودے غلیسہ ہناٹ	میں اسکو دیکھتا رہا ۔	فعل ماضی (گزر دیا)
(۲) فی کنے غلیسہ ہناس ۔	تو مجھے مارتا رہا ۔	”
(۳) اداد دے دودلیفیسہ ہنا	وہ اسکو دوڑتا رہا ۔	”
(۴) دہا کتابغ فوانیسہ ہنک ۔	یہ کتاب پڑھتے رہو ۔	فعل امر

افعال تواتری کی گردان	مدامی کاریم بوزنا گردان	
(۵) واقسیر، خنسیہ ہنک۔	اس تصویر کو دیکھتے رہو۔	فعل امر
(۶) کنے پیسہ تریہ ہنک۔	مجھے پیسے دیتے جاؤ۔	"

براہوی زبان کے مختلف زبانوں کا چارٹ،  
براہوی زبان ناؤڑوڑنگا باساتا نسخہ۔

(۱) اوکتا ب خوانک۔	وہ کتاب پڑھتا ہے۔	لا، فعل حال (دوسا بی پاس)
(۲) اوکتا ب خواننگی اے	وہ کتاب پڑھ رہا ہے۔	مضارع حال جار (دوسا ہوانی)
(۳) اوکتا ب خوانانے۔	وہ کتاب پڑھ چکا ہے۔	(۳) فعل ماضی متکمل (زورگدروکا)
(۴) اوکتا ب خوانا۔	اُس نے کتاب پڑھ لی۔	(۵) ماضی مطلق (زورگدروکا پاس)
(۵) اوکتا ب خواننگی اسکے۔	وہ کتاب پڑھ رہا تھا۔	(۶) ماضی مطلق جار (زورگدروکا مدامی)

(۶) او کتاب خوانا سس ۔	وہ کتاب پڑھ چکا تھا۔	(۶) ماضی بعید (اے گدرو کا)
(۷) او کتاب خوانک ۔	وہ کتاب پڑھے گا۔	(۷) فعل مستقبل (پیر کا پاس)
(۸) او کتاب خوانیہ مروئے ۔	وہ کتاب پڑھ رہا ہوگا۔	(۸) مستقبل طبری (پیر کا مدامی)
(۹) او کتاب خوانوئے ہنوئے،	وہ کتاب پڑھ چکا ہوگا۔	(۹) مستقبل تمام (پیر و نگار و کا)
(۱۰) او کتاب خوانوئے ۔	اس نے کتاب پڑھی ہوگی	(۱۰) ماضی تخیلیہ (گدرو کا نشی)
(۱۱) او کتاب خوانا کہ ۔	کاش وہ کتاب پڑھتا۔	(۱۱) ماضی تثنائی (گدرو کا داس)
(۱۲) کتاب خوان ۔	کتاب پڑھ ۔	(۱۲) فعل امر (زمان ٹوڑ)
(۱۳) کتاب خوان پر ۔	کتاب مت پڑھ ۔	(۱۳) فعلی بھی (منا ٹوڑ)
(۱۴) او کتاب خواننگ مکیک ۔	وہ کتاب پڑھ سکتا ہے ۔	(۱۴) فعل امکانی (وہ کا کیم ٹوڑ)
(۱۵) او کتاب خواننگ مریک ۔	وہ کتاب پڑھ سکتا تھا ماضی ۔	(۱۵) ماضی امکانی (وہ کا کیم ٹوڑ)

(۱۵)	اس کو کتاب پڑھنا چاہیے (حال)	نفل نزدیکی
(۱۵)	اس کو کتاب پڑھنا چاہیے (تعلانی)	نفل بائید کا یم (مؤخر)
(۱۶)	وہ کتاب پڑھنے لگتا ہے (حال)	نفل ابتدائی
(۱۶)	وہ کتاب پڑھنا لگتا تھا (ماضی)	نفل بائید کا یم (مؤخر)
(۱۷)	وہ کتاب پڑھتا رہتا ہے (حال)	نفل تواتری
(۱۷)	وہ کتاب پڑھتا رہا (ماضی)	نفل بائید کا یم (مؤخر)
(۱۷)	کتاب پڑھتے رہو۔ (آمریہ)	نفل (مؤخر)
(۱۸)	او کہنے کتاب خواننگ کن انگ۔	نفل نصحتی
(۱۸)	وہ مجھے کتاب پڑھنے چھوڑتا ہے۔	نفل بائید کا یم (مؤخر)

## نہمیکوہیل یا سبخ۔ (نواں سبق)

### صلہ فعل۔ (کاریم سفتی پن)

یہ لفظ کسی فعل یا صفت یا صلہ فعل کی مزید وضاحت کرتا ہے۔ اور اس کے معنوں میں اضافہ کر کے ایک خاص کیفیت یا حالت پیدا کرتا ہے۔

### مثال :-

- (۱) او بندرغ تیز دودیکا۔ وہ آدمی تیزی سے دوڑا۔  
 (۲) دا بازیا ہو پیل اسے۔ یہ ایک بہت خوبصورت پھول ہے۔



- (۳) او باز صاف لکک۔ وہ بہت صاف لکھتا ہے۔  
 (۴) او آرام آٹ خاچک۔ وہ آرام سے سوتا ہے۔  
 (۵) دگی باز فائدہ مند و سادہ را سے۔ گائے بہت سود مند جانور ہے۔  
 (۶) بے باز و شنا مشکہ۔ سوزج بہت چمکدار تھا۔  
 (۷) او باز بلام کاہک۔ وہ بہت آہستہ چلتا ہے۔  
 (۸) اونٹنن باز گندہ سلوک کرے۔ اُس نے ہم سے بہت بُرا سلوک کیا۔  
 اوپر کی مثالوں کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جملہ اول میں  
 لفظ تیز کے اضافے سے فعل (دو دینگا) کے معنوں میں ایک  
 خاص اضافہ ہو گیا۔ یعنی اندازہ ہوا کہ آدمی کیسا دوڑا لفظ تیز  
 کے اضافے سے پتہ چلا کہ آدمی تیز دوڑا۔ لہذا صلہ فعل (تیز) نے  
 فعل (دو دینگا) کے معنوں میں کچھ اضافہ کیا۔  
 پس اوپر کی تمام مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ صلہ فعل  
 (۱) فعل یا صفت یا کسی دوسرے صلہ فعل کے معنوں میں کچھ اضافہ  
 کرتا ہے۔

صلہ فعل کے اقسام۔ (کاریم سفق پن تاوڑ)

(۱) کاریم نا وخت۔ (زمانہ فعل)

(۲) کاریم نا اند۔ (مکان فعل)

(۳) کاریم نا وڑ۔ (وضع فعل)

(۴) کاریم نا کج۔ (مقدار فعل)

(۵) کاریم ناستوب - (سبب فعل)

(۶) اوہنگا کاریم - (اقرار فعل)

(۷) نہ نہنگا کاریم - (انکار فعل)

(۸) کاریم ناوقت - (زمانہ فعل)

یہ زمانہ فعل ظاہر کرتا ہے کہ کام کس وقت ہوا۔ گویا کام کے واقع ہونے کا وقت بتاتا ہے۔

(۹) او آرے عرس - وہ دیر سے آیا۔

(۱۰) مراد کتاب ورائیو خوانک - مراد کتاب آج پڑھے گا۔

(۱۱) او محالو خچک - وہ پہلے سوتا ہے۔

(۱۲) ای تینا لہ غا ہر دے کا وہ - میں روزانہ اپنے چپا کے پاس جاتا ہوں۔

(۱۳) کتا با وہ بیت سال ست کزیت کرینے -

میرا باپ بیس سال پہلے مر چکا ہے۔

(۱۴) ای چل سیٹان پد بریوہ - میں تھوڑی دیر کے بعد آؤنگا۔

(۱۵) او گہنس چرینگ کن کاہک - وہ کبھی گھومنے کیلئے جاتا ہے۔

(۱۶) اوئے ن وارے خناس - اُسے تو نے یہاں دیکھا۔

(۱۷) ای تینا کاریم نازہا بگہ بریوہ - میں اپنے کام پر کل آؤنگا۔

(۱۸) ای داسا اسکول وکادہ - میں ابھی اسکول جاؤں گا۔

زمانہ فعل (کاریم ناوقت) کا چارٹ کا ملاحظہ ہو۔

## زمانہ فعل (کاریم ناوخت) کا چارٹ -

مست - پہلے	مخالو - سویرے	ارے - دیر
جگ - جلدی	ہرے ، روزانہ	انید - آج
زو - جلدی	پچھ - کل	کھائیں گاہیں - کبھی
مستان - پہلے سے	داسا - ابھی	ڈاڑے - یہاں
مڈام - ہمیشہ	درو - کل	اڑے - وہاں
انداخترا - اسلئے	ہموختان - کچھ عرصہ	آسے ڈول - اکثر
پلمے - پرسوں	استو - کل رات	باروخت - بازو دتا
کووے - ترسوں	مغدونن - پرسوں رات	بارو دار - بازو تات
امرے - جطرح	ہروڈر - جطرح	ہرڈول - جطرح
دم دسات - بار بار	آخمرکہ - آخر کار	سوا - واسوئے
بیرس - بیڑس		
پنی دار - پچھر	دوارہ - دوبارہ	دارووم - گھڑی گھڑی
پڈٹ - بے	آڈنہ - کبھی نہیں	اٹلی - کبھی نہیں

صبح	زندگت - پیچھے بہد	اسے چہرے اسے وارے - ایک دنہ
دیگر - عصر	شام - شام	بیکہ - شام
جٹ -	تھوڑی دیر نیم ن - آدھی رات	نیم رات - دوپہر

### (۲) مکان فعل . (کاریم نا آند)

مکان فعل یہ ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ کہاں ہوا۔ یا سو رہا ہے یا ہو گا۔

- (۱) ادیشین چہرے گئی اے - وہ باہر پھر رہا ہے -
- (۲) مار تہ ٹی اسکہ - لڑکا اندر تھا -
- (۳) بس داڑے سلک - بس یہاں ٹھیرتی ہے -
- (۴) کچک پشین ہنا - کتا باہر گیا -
- (۵) نن ارغ کنگ رن شیف تو سن - ہم کھانا کھانے کے لئے بیچے بیٹھے -
- (۶) داڑے بہ کنا ایلیم - یہاں آؤ میرا بھائی -
- (۷) مونا ہن - آگے بڑھ -
- (۸) اوجہس ہنانے - وہ کہیں گیا ہے -
- (۹) کنا گور آٹ توٹ - میرے پاس بیٹھ -
- (۱۰) مرنہ نیہ - دُور مت جا -

مکان فعل - کاریم نا آند، کاچارٹ		
زیہا - کاٹمء (اوپر)	گورا - خٹکا - رہاٹ (قریب - نزدیک - پاس)	تہی (اند - نیچے میں)
مُر - (دور) پشین - (باہر)	آنداٹے - (ادھر بیہاں) وارے (سیاں) ہموڑے - (ادھر وہاں) اڑے (وہاں)	
کیرغا - نیچے -	پدان - رنداٹ - بج آٹ (پیچھے - بعد)	مونا - (سامنے آگے) موآٹ - (سامنے پیچھے)
چار کُنڈ - (چاروں طرف)	شیف - تیچے -	کُنڈ - کش - نیمغا (طرف - سمت)

### (۳) وضع فعل - (کاریم ناوڑ)

وضع فعل بناتا ہے - کہ کوئی واقعہ کیونکہ ہوا یا کس طرح

ہوا - یعنی واقع ہونے کا انداز کیا تھا۔

(۱) ای جوان گوازی کر کرٹ - میں اچھا کھیلا۔

- (۲) پیرنگا بندغ مدام کاہک - بوڑھا آدمی آہستہ چلتا ہے۔  
 (۳) مسٹر تیز و دونگی اے - لڑکی تیز دوڑ رہی ہے۔  
 (۴) او مین شیر خلیک - وہ خوش الحانی سے گاتی ہے۔  
 (۵) فی نین ایکان باز کاریم کیسہ - تمورات کو بہت کام کرتے ہو۔  
 (۶) او پیادہ ہنا - وہ پیادل گیا۔  
 (۷) تینا کاریم یے زرفلاس کہ - اپنا کام جلدی ختم کر۔

وضع فعل (کاریم ناوڑ) کا چارٹ۔		
زورٹ۔ (جرا)	نا چاہی آٹ۔ بیوقوفی	ناگمان (اچانک)
زو۔ (جلدی)	داڑول۔ داوڑ، دارنگ	ڈکوی آٹ۔ اندریٹ
چٹک۔ (جلدی)	دایا۔ (اس طرح)	پوشیدہ طور)
تت آٹ۔ خیال آٹ	رولاس۔ (ظاہر آ)	کست آٹ۔
(قیاساً)	پاش پاش۔ (کھلم کھا)	(عمداً)
مدام مدام (آرام آرام)	جوانی آٹ۔ شری آٹ۔ امر۔	
ایش کام آٹ۔ راہنگی سے	(عمدگی سے)	(کیسا)

## (۴) سبب فعل - (کاریم ناسوب)

سبب فعل کام کے ہونے کے سبب کو بیان کرتا ہے۔ یا سوال پوچھنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

(۱) اور اراوخت ہریک؟ وہ کب آئے گا؟

(۲) فی ہرائگ کا سہ؟ تو کہاں جاتا ہے؟

(۳) فی امراس؟ تو کیا ہے؟

(۴) اونفے اخندر زرد بکاراے؟ انہیں کتنی رقم کی ضرورت ہے؟

(۵) اسکول اخندر مرے؟ اسکول کتنی دور ہے؟

(۶) فی آٹ داراغا کا سہ؟ تو کتنی بار گھر جاتا ہے؟

(۷) دیر بس؟ کون آیا؟

سبب فعل (کاریم ناسوب) کا چارٹ		
آخندر (کتنا)	آرائگ - (کدھر)	چوہ - اراوختا - (کب)
انجے - (کیوں)	اندا خاترا (اسلئے)	دیر - (کون)
اخندر (کتنے)	انت (کیا)	آٹ (کتنے)

## (۵) مقدار فعل (کاریم نایکج)

مقدار فعل ظاہر کرتا ہے۔ کہ کتنی چیز کتنی مرتبہ واقع ہوئی ہے۔  
ہو رہی ہے۔ یا ہوگی۔ یا ہوئی جائے گی۔

### مثال :-

- (۱) بیچے اور اداخوان۔ سبق دومرتبہ پڑھ۔
- (۲) اوہ ہر وقت کنا اراغبنگ۔ وہ اکثر میرے گھر آیا کرتا تھا۔
- (۳) او اسے داس دیکھے ٹھیکھے، اس نے ایک دفعہ دروازہ کھٹکٹایا۔
- (۴) او مارے مسہ دار فک۔ اس نے تین دفعہ بچے کو پٹیا۔
- (۵) داکٹے بس اور۔ یہ مجھے کافی ہیں۔

مقدار فعل۔ (کاریم نایکج) کا چارٹ۔			
بس (کافی)	اسے دار۔	چٹ اس (تھوڑا) گیشتر۔ بازہ زیت	
لاہیں بہت زیادہ (ایک دفعہ)		چٹ (تھوڑا) زیادہ	
داخرو۔	دینہ۔	بے کج	ہر وقت۔ مدا
(تھوڑا سا)	(تھوڑا سا)۔	بہت زیادہ (بے کج) (اکثر۔ ہمیشہ)	

## (۶) اقرار فعل۔ (مرو کا کاریم)

اقرار فعل یہ ظاہر کرتا ہے۔ کہ کام ہو چکا ہے۔ یعنی کام کے ہونے کا اقرار کرتا ہے۔



## مثال :-

(۱) آؤ۔ اے بس ۔ ہاں وہ آگیا ۔

(۲) بیشک اونے سلام ایٹک ۔ بلاشبہ وہ تجھے آداب عرض کر گیا ۔

(۳) ہاں ۔ اسی ۔ اووے ناکلوئے تست ۔

جی ہاں میں نے تیرا پیغام اسکو پہنچا دیا ۔

### اقرار فعل (مفرد کا ریم) کا چارٹ :

او۔ ہاں ۔ جی ہاں	بیشک	جاہی و پسح ۔ جیج
(ہاں ۔ جی ہاں)	(بلاشبہ)	راستیکا ۔ (واقعی)

(۴) انکار فعل ۔ (مفرد کا کاریم)

انکار فعل یہ ظاہر کرتا ہے کہ کام واقع نہیں ہوا ۔ یعنی کام نہیں کیا گیا ۔

### مثال :-

(۱) سنگین بازار آن بتنے ۔ سنگین بازار سے نہیں آئی ہے ۔

(۲) ناکتا باتے کس دتتے ۔ تیری کتابیں کوئی نہیں لے گیا ہے ۔

(۳) ای سیل کن پیپرہ ۔ میں میرے کرنے نہیں جاتا ہوں ۔

(۴) استاد کتنے غلتو ۔ استاد نے مجھے نہیں مارا ۔

### انکار فعل (مفرد کا کاریم) کا چارٹ ۔

نہ	آخہ	اُسل نہ	ہڈ نہ
(نہیں)	(نہیں)	(ہاں کل نہیں)	(قطعاً نہیں)

## دھمیکو ہیل یا سٹیج - (دسواں سبق)

### حرف رابطہ - (نیام لوڈ)

حرف رابطہ وہ حرف ہوتا ہے کہ جو اسم یا ضمیر کے سامنے لایا جاتا ہے۔ تاکہ اس کا تعلق فقرہ میں دوسرے الفاظ سے ظاہر کیا جائے۔ لہذا وہ الفاظ یا حروف دو چیزوں کا آپس میں تعلق ظاہر کریں۔ حروف رابطہ کہلاتے ہیں۔

### مثال:

- (۱) کتاب بیچنا زیباٹ ہے۔ کتاب میز پر ہے۔
  - (۲) ای تینا کلم ٹن لکھو۔ میں اپنے قلم کے ساتھ لکھتا ہوں۔
  - (۳) کتا ایلیم اسکول و ہنگیٹ ہے۔ میرا بھائی اسکول جا رہا ہے۔
  - (۴) کچک اونار ندا و دینکا۔ کتا اس کے پیچھے بھاگا۔
  - (۵) محل کنارہ آٹ سلو کے۔ محل میرے پاس کھڑا ہے۔
  - (۶) اے بندغ ویر نا تہی جپ کرے۔ وہ آدمی پاؤں کے لندر کھوڑا۔
  - (۷) ریل ٹین سروس۔ ریل گاڑی اسٹیشن پر پہنچا۔
- پہلے جے میں (زیباٹ) کتاب اور بیچ کے درمیان ایک دوسرے کے تعلق کو ظاہر کر رہا ہے۔ دوسرے فقرے میں (ٹن) تینا اور کلم کے درمیان رشتہ ظاہر کر رہا ہے۔ اسی طریقے سے

مندرجہ بالا تمام جملوں میں صرف رابطہ اسم اور ضمیر کے تعلق کو دوسرے اسموں اور ضامیر کے ساتھ ظاہر کر رہا ہے۔

حرف رابطہ (نیام ٹوڑ) کی اقسام،  
حروف رابطہ کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔

(۱) اصلی حروف رابطہ (اصلی نیام ٹوڑ)

(۲) جعلی حروف رابطہ (پن و نیام ٹوڑ)

(۱) اصلی حروف رابطہ (اصلی نیام ٹوڑ)

یہ وہ حروف ہیں جو اسم اور ضمیر جن سے تعلق ہوتے ہیں۔

انکے سامنے یا پیچھے لگائے جاتے ہیں۔

اصلی حروف رابطہ	مثالیہ فقرہ - (مثالی رہ)
(۱)	(۱) نکلات مستونگ آن اٹ میں مڑے۔
آن (سے)	(۲) قلات مستونگ سے کتنے میں دور ہے۔
	(۳) اسی بین آن کھنگی اٹ۔
	(۴) میں بھوک سے مر رہا ہوں۔
	(۵) کتنے آن جتا مفر۔
	(۶) مجھ سے جدا نہ ہو۔
(۲)	(۷) واگڑ تیان گڑ اس حرف۔
(ان سے)	(۸) ان چیزوں سے کچھ لے لے۔

آن (۳) (۳) فی سبب آن باز دلا در الگو بسبب ۔ (۳) تم مجھے زیادہ دلیر نہیں تھے ۔	آن (۳)
(۵) پاٹ آن دا چوکی جوڑ مستونے ۔ (۵) یہ کرسی کڑی سے بنی ہوئی ہے ۔	آن (۳)
(۱۰) اے مارتینا باوہ تین سوراہ آن بستونے ۔ (۱۰) وہ لڑکا اپنے باپ کے ساتھ سوراہ سے آیا ہے ۔	تین (ساتھ)
(۱۰) اکپتان منکے بنڈے دا زعم بن کھنڈے ۔ (۱۰) اکپتان نے تین آدمی کو تھوڑے سے مار ڈالا ۔	تین (۳)
(۱۰) اندون کرای کوڑنا تھی پیماٹ ۔ اوکے کر بیگ تنگٹی رگا ۔ (۱۰) جیسا کہ میں کہے میں داخل ہوا ۔ وہ مجھے گالی دینے لگا ۔	تھی (راند)
(۹) اسی کتاب دے مئے روپی کر ہاٹ فلکٹ ۔ (۹) میں نے یہ کتاب تین روپے میں خریدی ہے ۔	تھ (۹)
(۱۰) خدا ناہن آٹ ۔ کہنے نیکہ کہہ ۔ (۱۰) خدا کے واسطے ۔ مجھے جھوڑ دو ۔	آٹ (۱۰) واسطے

زمین	(۱۱) تینا کتاب غالی نازیمہ تاج کو یہ ۔ (۱۲) دیر۔ پکا (۱۱) اپنی کتاب قالمین پر رکھ کر آ۔
خا	(۱۲) خدا غا اسی دورغ ٹوٹ گئی اکت۔ (۱۲) خدا کی قسم میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔
بے	(۱۳) بے نے آن اُسے ہنبرہ۔ (۱۳) بغیر آپ کے میں اُدھر نہیں جاؤں گا۔
تا	(۱۴) اسی سو بک ن تاشم اسکان نے کن ہڈ کرپٹ۔ (۱۴) میں صبح سے شام تک آپ کے لئے انتظار کیا۔
تا	(۱۵) ہند آن تا سندھ اسکان چہر نیگاٹ۔ (۱۵) مگر ناوڑنا ہندغ خستوٹ۔ (۱۵) ہند سے سندھ تک گھوما، مگر آپ جیسے آ دی نہیں دیکھا۔
خاتر	(۱۶) نا خاتراں اُس سے ہناٹ۔ (۱۶) تیرے لئے دکھان گیا۔
تا	(۱۷) بادشاہ نا مٹی۔ (۱۷) بادشاہ کا گھوڑا۔

۲ (۱۸) بند غائیبی -  
(کے) (۱۸) لوگوں کا ہجوم -

اصل حروف رابطہ		اصل نیام لٹا	
اَرُو	براہو	اَرُو	براہو
اَندر	تہی	اَن (سے)	اَن (سے)
ر لے	کین	دبیر	بے
کا	نا	تاک	تاہرکان
کے	تا		
میں	ٹی		

## (۲) جعلی حروف رابطہ -

یہ حروف درحقیقت اسم یا اسم صفت یا صلہ فعل ہوتے ہیں۔ جن کے قبل حروف رابطہ آتے ہیں۔ جو بعض دفعہ راضع ہوتے ہیں۔ اور بعض دفعہ محذوف ہوتے ہیں۔ ان کے آخر میں (ٹ)، یا (ٹی) کی ایلاوی کی جاتی ہے۔

جملہ حروف رابطہ  
بن ورنیاں لکھو

مثالی فقرے (مونا نمونہ)

<p>(۱۰) اندرون کہ امی کڑی کو کڑی تہی خنٹا ۔ نت دو تہیہ تھیٹ ۔ (۱۱) جیسے میں نے چور کو کمرے کے اندر دیکھا اس کے ہاتھ پاؤں باندھ ڈالے ۔</p>	<p>تہیٹ (اندرا)</p>
<p>(۱۲) باب نامہ زیہٹ دیر دو دینگیٹ اے ۔ (۱۳) پھت پیکون دوڑ رہا ہے ۔</p>	<p>زیہٹ (اوپنا)</p>
<p>(۱۴) چیکتا خنٹران بازاران انت ایس ۔ (۱۵) بچوں کے لئے بانہارے کیا لائے ہو ۔</p>	<p>خنٹرا (لئے)</p>
<p>(۱۶) اس نے گن چائے جو کسنگیٹ آٹ ۔ (۱۷) میں آپ کے لئے چائے بنا رہا ہوں ۔</p>	<p>گن (لئے)</p>
<p>(۱۸) دانا باروٹ سیج پاتھٹ ۔ (۱۹) اس کے بارے میں میں نے کچھ نہیں کیا ۔</p>	<p>باروٹ (بارے میں)</p>
<p>(۲۰) پشین دیرسلو کے پشین ہنپہ ۔ (۲۱) باہر کون کھڑا ہے ۔ باہر مت جاؤ ۔</p>	<p>پشین (باہر)</p>

بدلی حرفت رابطہ پن ڈرو نیام لوز	فقہہ - روزنامہ
نیامٹ (ورمیان)	(۷) کسرا نیامٹ واکسٹ و فٹاٹ - (۸) سٹرک کے درمیان میں نے یہ قیص دیکھی۔
مون پہ مون (آمنے سامنے)	(۹) نے توئی مون پہ مون ویرسلو کے - (۱۰) آجے آمنے سامنے کون کھڑا ہے۔
رنڈٹ - بکٹ پڈٹ - (تیکے - بعد)	(۱۱) اورادے آن پر بس - (۱۲) وہ دون بعد آیا - (۱۳) کٹارنڈٹ یہ (۱۴) میرے پیچھے آ - (۱۵) دیوال نا بکٹ سلہ (۱۶) دیوار کے کچے کھڑے ہو جا۔
کڈڈا - تیتھا پلدا -	(۱۷) دآوے آرکڈڈا رنگٹ اُس - (۱۸) اسکرکس طرف لے جا رہے ہو - (۱۹) وانا دراخ وڈاکسرا نیفا و رکٹہ - (۲۰) یہ بیا رہے اُسے ڈاکرکے پاس لے جاؤ۔
گورا - نزیکا رہا - وپاس قریب	(۲۱) کٹا گورا توئی - (۲۲) میرے قریب بیٹھ جا -



<p>خا خسر ناگورا ہنپہ ۔          آہگ کے قتریب مت جا ۔          اورتینا دوست نارہٹ تولوک اُس ۔          وہ اپنے دوست کے پاس بیٹھا ہوا تھا ۔</p>	
<p>مستنا (۱۵) مستنا غلوک ریش تھاکہ          (۱۵) پہلے لوگ واڑھی رکھتے تھے ۔</p>	<p>مستنا          (پہلے)</p>
<p>مونا (۱۶) مسیت نامونا دکان اُس ۔          (۱۶) مسجد کے سامنے دکان تھا ۔</p>	<p>مونا (سامنے)          (آگے)</p>
<p>کیرفا (۱۷) درخت نا کیرفہ وروفہ ایتہ ۔          (۱۷) درخت کے نیچے جھاڑو سے          کتاب کو کرسی نا کیرفا تھی ۔          کتاب کو کرسی کے نیچے رکھ دے ۔</p>	<p>کیرفا          (نیچے)</p>
<p>جھاغا (۱۸) فی کوس نا جھاغا شلوار پو ایس ۔          (۱۸) تم قمیص کے بجائے شلوار اٹھا لائے ۔          نا جھاغا آرا افسر بیس ۔          تیری جگہ ہر کوٹ افسر آیا ۔</p>	<p>جھاغا          (بجائے)</p>

پہلی حرف رابطہ (پن وڑ و نیام ٹوڑ)	فقروہ - رد
خاترا - (لحاظ)	۱۹۱) اوکنے کو رنگ تیس - ناخاترا ان پچ پا توڑتے - اُس نے مجھے گال دی تیری خاتر میں کچھ نہیں کیا - (۱۹۲) کٹا خاترا او دارے بس - وہ میری خاطر یہاں آیا -
کرک اٹ - کندہ (کنارے)	۲۰) ایندو رستنگا بے گل نا کندہ و تو لوک ٹوٹ - آج تمام دن ندی کے کنارے بیٹھا رہا ہوں - ۲۱) لوک آپ نا وختا بل نا کرک ٹو لپہ - سلا ب کے وقت ندی کے کنارے پر نہ بیٹھ -
سوا (بغیر) (بیدرس)	۲۱) سوائے آن ای اوڑے ہنیرہ - ہنیر تیرے میں اوڑھ نہیں جاؤں گا - (۲۲) بیدرس نے آن ہن کسے فنوڑٹ - سوائے میں نے کسی دوسرے کو نہیں دیکھا -
انبار (طرح) (مانند)	۲۳) رستم شیر نا انبار پٹا پیش مَس - (۲۴) رستم شیر کی طرح میدان میں نکلا -

جملی حرف رابطہ پہن وڑو نیام لڑو	فقرو - برو
انبار۔ ڈولٹ (۳۳) شیرنا ڈولٹ جنگ کہ۔ میا۔ موافق۔ (۳۳) شیرک طہرج لڑو۔	
ڈولٹ۔ ڈولٹ (۳۳) ڈاڈولٹ دادے جوڑ کہ اس موافق (۳۳) سطرے سے بنا۔	
دونوں۔ (۳۵) دی دونوں ڈولٹینا امرٹ فستونٹ۔ (۳۵) ایسا ڈولٹین میں نے زندگی میں بھی نہیں دیکھا۔	
شیفٹ (۳۶) مشن ناشیفٹ دیرسلو کہ۔ (۳۶) پہاڑ کے نیچے کون کھڑا ہے۔	

جملی حرف رابطہ - (پہن وڑو نیام لڑو)

خاترا۔	بجڑ۔ رندٹ۔ پچ۔ گورٹ۔ فریکٹ۔ تہیں۔ اندر
لئے، سبب	(تہجے۔ بعد میں) رست۔
نیامٹ۔	مست آن
(درمیان) پچے۔ گزشتہ	مکڑاٹ۔ کندہ
	(دکنارے)
	بارہاٹ، باروٹ
	(بارے میں)
	(ابت میں)

یازده میگوئیں یا سبّخ۔ (گیا رواں سبق)

کلمہ اتصالیہ۔ (لوڈا وار)

کلمہ انصالیہ وہ الفاظ ہیں جو دو جملوں کو آپس میں اس طرح ملاتا ہے کہ فقرے کے منوں میں کوئی فرق واقع نہیں ہوتا۔ ایسے الفاظ کو کلمہ انصالیہ کہتے ہیں۔

مثال: اگر مال مستمند او ایما ندارد ہے۔

وہی حالِ دولت مند اور ایماندار ہے۔

(۲) جیندی کو شست کے آگے نہ سوہی منک۔

(۲) جیندی کو شش کرے ورنہ فعل ہوگا۔

(۳) اسی ارے و ہنٹ انداختہ کئے اکتوس۔

دس میں دیر سے گیا۔ اس واسطے مجھے نہیں چھوڑا۔

(۴) یا بچایا مراد کتاب و دوزانو۔

(۴) یا جھوٹا مراد نے کتاب چسرایا ہے۔

مندرجہ بالا مثالوں سے واضح ہو گیا کہ دو جملوں کو ملانے والے الفاظ

کے استعمال سے جملوں کے معنوں میں کوئی فرق واقع نہیں ہوا۔

کلمہ تصانیف (لوڈ آوار)	مثالی فقرے - (رد نامونہ)
اور	(۱) اور انا تہی ہتا اور پھوڑے توں۔
(اور)	(۲) وہ کمرے کے اندر گیا۔ اور وہیں بیٹھ گیا۔
ہم	(۳) اسی ڈنگی یے ہم صکٹ۔
(بھی)	(۴) میں نے گائے کو بھلا کر دیا۔
انت	(۵) انت ترینہ انت رائفہ کل تا نا خدا نندہ آسرو۔
دکھا	(۶) کیا مرد کیا عورتیں سب ان پڑھ تھے۔
یا یا	(۷) یا چپ توٹ یا پیشین پینک۔
(یا یا)	(۸) یا خاموش بیٹھ یا باہر جا۔
نہ نہ	(۹) نہ ای کا وہ نہ نے اکیوہ۔
(نہ نہ)	(۱۰) نہ میں جاؤں گا نہ تمہیں چھوڑوں گا۔

کلمہ اتصالیہ (لفظ آوار)	فقہ	رد
مگہ	(۶) اودے پنت تست مگہ او حکتو۔	
(مگر)	(۶) اُسے نصیحت کی مگر اُس نے کان نہ دھرا۔	
اگرچے	(۷) اگرچے اونا سنگت اے، بہت ناراز تے تفتہ۔	
(اگرچہ)	(۷) اگرچہ وہ تیرا ساتھی ہے۔ اسکو راز کی باتیں نہ بتا۔	
اگر نہ	(۸) ارا نا تہی بغیس۔ اگر نہ تا دتر تے شو یوہ۔	
(اور نہ)	(۸) گھر کے اندر مت آؤ ورنہ تیرا خون بہا دوں گا۔	
اخذہ۔ مگہ	(۹) رامت اخذہ کہ بہادر اسکہ۔ مگہ جنگ ۽ ہنتو۔	
(اگرچہ)۔ (مگہ)	(۹) رامت اگرچہ بہت بہادر تھا۔ مگر لڑائی پر نہ گیا۔	
انتے کہ	(۱۰) ای بازار ۽ ہنتو۔ انتیکہ نا جوڑ ۽ سٹہ۔	
(کیونکہ)	(۱۰) میں بازار نہیں گیا۔ کیونکہ میں بیمار تھا۔	
تا کے	(۱۱) گڑ اس کام مونا ہناٹ۔ تا کے بیا پنجیر کیو تہ۔	
(تا کہ)	(۱۱) میں کچھ قدم آگے بڑھا۔ تا کہ اسکو فوش آمدید کہوں۔	
انداسو یا۔	(۱۲) شیر باز خلکوٹ۔ انداسو یا گٹ کہ تو سونے۔	
(اس واسطے)	(۱۲) گانا بہت گایا ہے۔ اسواسطے میری آواز بیٹھ گئی ہے۔	

رد	فقہ	کلمہ اتصالیہ (لوڈ آوار)
	(۱۱۱) اگر مستونگ ہناس کئے دیں۔	اگر
	(۱۱۲) اگر مستونگ گیا تو مجھے لیتے جانا۔	(اگر)
	(۱۱۳) کئے مالم مس کہ بٹام لندن آن بے سونے۔	کہ
	(۱۱۴) مجھے پتا چلا کہ بٹام لندن سے آیا ہے۔	(کہ)

### کلمہ اتصالیہ — لوڈ آوار

ہم - بھی	تا کہ (تا کہ)	نہ - نہ	او (اور)
اگر نہ - ورنہ	انتخدا (مبقدر)	اگر (اگر)	انت - انت (کیا - کیا)
اگر چے (اگر چے)	انتیکہ کیونکہ	انداسویا اس واسطے	مگہ (مگر)
انداخترا (اسلے)	کہ	یا - یا	
(بدین وجہ)	(کہ)	(یا - یا)	

# دوازومیکوئیل یا سنج (بارہ واں سبق)

حرف ندا - (تواریکوز)

حروف ندا - وہ حروف ہوتے ہیں۔ جو قلبی خوشی یا رنج کو ظاہر کرنے کیلئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

مثال: ۱) واہ! واہ! کنا ٹیم کٹا۔

۱) واہ! واہ! سیری ٹیم جیت گئی۔

۲) ارمان! کہ کنا دوست کک۔

۲) افسوس کہ میرا دوست مر گیا۔

۳) شاباس! فی جان کر لیس۔

۳) آفریں تم نے اچھا کیا۔

۴) آہ! غلغل کپڑا۔

۴) آہ! شور مت مچا۔

۵) آخ! انت جوانو ندارہ اسے۔

۵) واہ! کیا اچھا منظر ہے۔

۶) آئے! اِیکم نیکی کرک۔

۶) آئے۔ بھائ نیکی کر۔



## حروف ندا - (تواریخ)

واہ! واہ!	آئے۔ یا	رجب	آفرین	اُف۔ اُف	اُخو۔
واہ! واہ!	وہ۔ وہ	حیرت	شباب	(آئے)	(افسوس)
ایٹے اٹے	امرجان	آرمان	ہوش	شکلا۔	
(حیف۔ شر)	(کیا خوب)	(افسوس)	(دخیا کر)	(خدا کرے)	

## سینروہ میگو، سبیل یا سبق — تیرھواں سبق

### اسم مصدر - (دینچ لوز)

اسم مصدر۔ کام کے نام کو ظاہر کرتا ہے۔ اس میں فعل کے زمانے فاعل اور مفعول کے بارے میں کوئی ذکر نہیں ہوتا۔  
برہ ہونے زبان میں اسکی نشان دانگ یا نگ ہوتا ہے۔

### مثال:

(۲) ساخت کے لحاظ سے مصدر کی اقسام -

(بوڑھنگ نارواٹ بنچ لوز ناوڑ)

ساتھ کے لحاظ سے مصدر کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔

(۱) مفرد۔ (اسے نوذی ۲) مرکب (۱) (ارالو ذی)

(۱) مفرد صادر۔ (اسے نوذی پنج نوذی)

یہ مصادر ایک لفظ سے بنتے ہیں۔ اس واسطے انکو مفرد کہتے ہیں۔

نیچے مفرد مصادر کا چارٹ ملاحظہ ہو۔

مثلاً۔ (ترنگ) (لانا) (خنک) (مارنا) (دو دینگ) (دوڑنا)

بیخ نوذی۔ مصدر	اردو معنی	بیخ نوذی۔ مصدر	اردو معنی
(الف)		(ب)	
اٹینگ	جھکنا	بٹنگ	پکانا
اجکنا	چھوٹنا	بنک	آنا
اترنگ یا (تنگ)	لانا	بجنگ	پسرجانا
آرزنگ	قابل بنانا۔	بڈنگ	غرق ہونا
اڑینگ	سھو کر کھانا	بچنگ	بچنا
آزماینگ	آزماتا	برینگ	بھوننا
آشنگ	ہانپنا	بشخنگ	سجاف کرنا
آوانگ	جائی لینا	بہنگ	کھوٹا (آٹا)
(ب)		بینگ	پینا
بیرنگ	رونا (دو دھکا)	برونگ	نبھا (پانی کا)
باسینگ	گرم کرنا		

بیچ لوز۔ مصدر	اردو معنی	بیچ لوز۔ مصدر	اردو معنی
بٹنگ	پھینکنا	پھینکنا	چھیننا
پیلنگ	بر باد کرنا۔	پیلنگ	بھیک مانگنا
پینگ	سنا	پینگ	نچھڑنا
(پ)		پینگ	چھوڑنا
پا پینگ	چھیلنا	پا پینگ	
پاسنگ	پھنسنا	پاسنگ	
پاکالنگ	نقارنا	پاکالنگ	(ت)
پینگ	غبن کرنا	پینگ	تولنگ
پیپنگ	داخل ہونا۔	پیپنگ	تفنگ
پیڑنگ	تہہ کرنا۔ لیٹنا	پیڑنگ	ترنگ
پینگ	تلاش کرنا	پینگ	تترنگ
پینگ	ماتم کرنا	پینگ	تراشنگ
پاننگ	کھنا۔	پاننگ	ترخنگ
پچھنگ	پہنچنا	پچھنگ	ٹریفنگ
(پ)		پچھنگ	تیرننگ
پینگ	ٹوٹنا	پینگ	کینگ
پر فنگ	ٹوڑنا	پر فنگ	کینگ



بیخ نوزد مصدر	اردو ترجمہ	بیخ نوزد مصدر	اردو ترجمہ
	(ج)		
پاشنا	چٹنگ		
غلاصی پانا	چٹنگ		
گھومنا	چڑٹنگ		
چڑنا	چڑٹنگ		
بھینکنا	چڑٹنگ		
رشنا	چڑٹنگ		
چکنا	چکنگ	کھودنا	چٹنگ
کھینچنا	چکنگ	جڑنا	چڑٹنگ
چکنا	چکنگ	کھنگالنا	چڑٹنگ
جھٹپنا	چنڈنگ	کھالنا	چکنگ
نوپنا	چوندنگ	چکنا	چلٹنگ
جاننا	چاہنگ	دھمکنا	چلٹنگ
	(ح)	پلنا	چٹنگ
جاتا	چنگ	روکنا	چکنگ
دیکھنا	چڑنگ	جھکنا	چکنگ
تن کا چوسنا	چڑنگ	بنانا	چوڑنگ
		لڑنا	چوڑنگ

اردو ترجمہ	پنج لوزہ - مصدر	اردو ترجمہ	پنج لوزہ - مصدر
کجلا نا	فار یفتنگ	ہیچکی لینا	جھٹنگ
سکلیاں بھرا	خسٹنگ	پیڑ نا	فلنگ
پڑھنا	خواننگ	اسٹھانا	فرنگ
سوننا	خاچنگ	کو تاج کرنا	خسپنگ
		سپھنا	مرنگ
		جننا	جینگ
		جلنا	مٹنگ (خ)
	(د)	کھودنا	مٹنگ
لے جانا	دنگ	سپھینا	خسٹنگ
داغ دینا	دازنگ	دیکھنا	خٹنگ
لٹکانا	درنجنگ	پھرونا	فلنگ
پوری کرنا	دزنگ	اگنا	خزنگ
دوڑنا	دودنیکنگ	ڈرنا	خولنگ
بوننا۔ برسننا	دسنگ	چباتا	خسٹنگ
		مارنا	خٹنگ
		چیرانا	خواننگ
		طلب کرنا۔ چرنا	خوانپنگ

[illegible]

بیخ لوزہ مصدر	اُردو ترجمہ	بیخ لوزہ مصدر	اُردو ترجمہ
سکو رنگ	سکڑنا	(غ)	
سیکنگ	ترسنا	غزنگ	سو جانا
سیگنگ	سہنا	غزنگ	گر جانا، غرانا
سبنا رنگ	دیکھ کر حال کرنا	غیننگ	بھونچنا
سبنگ	چیدنا	غوتڑنگ	چپڑنا
سومنگ	رگڑنا		
سانگ	کھڑا ہونا	(ک)	
سینگ	دھونا	کینگ	بچکنا
		کینگ	کراہنا
		کینگ	جتنا
(ش)		کینگ	ختم ہونا
شوننگ	گراتا	کینگ	کڑ جانا
شمپنگ	غم سے گھلنا	کینگ	قتل کرنا
شامنگ	زیب دینا	کینگ	کرنا
شترنگ	خداش لگانا	کینگ	کھودنا
شیرنگ	کچل جانا	کینگ	مرنا
شافنگ	ڈالنا	کینگ	کھانا



بیخ لوز. مصدر	اردو ترجمہ	بیخ لوز. مصدر	اردو ترجمہ
کو بج کرنا	لڈنگ		(گ)
کا پننا	برزنگ	ڈکار مارنا	گارتنگ
سٹرکنا	بڑنگ	دھننا	گپنگ
لکھنا	لکینگ	روندنا	گڈنگ
چپڑنا	لوہنگ	اونگھنا	گڈنگ
لیٹنا	لیٹنگ	گھسیٹنا	گرتنگ
خاطر میں لانا	لیکینگ	بہنا	گوفنگ
	(م)	مرجھانا	گیمزنگ
بھگانا	مڑنگ		
ملنا	ملنگ		
ماننا	مننگ		(ل)
بھیگنا	بیسنگ	آستین چڑھانا	لانچنگ
ہونا	مننگ	پچکنا	لپنگ
چھٹنا	میٹنگ	لوٹنا	لٹنگ
کھوٹنا	لکنگ	چپکنا	لپنگ

بیخ لوزہ۔ مصدر	بیخ لوزہ۔ مصدر	اُردو ترجمہ	بیخ لوزہ۔ مصدر
			(ن)
		کراھنا	نا لنگ
		نا چنا	نچنگ
		بھاگنا	نرنگ
			(و)
		بڑھنا	دو رنگ
		بہنا	وہنگ
		موافق ہونا۔	وڑنگ

## (۲) مرکب مصادر - دارالوئی بنج لوز

یہ مصادر دو لفظوں کے مرکب سے بنتے ہیں۔ جس میں ایک مصدر ہوگا۔ اور <sup>اسم</sup> یا <sup>اسم</sup> صفت ہوگا۔  
 نیچے مرکب مصادر کے چارٹ دیا گیا ہے۔

بنج لوز - مصدر	اردو ترجمہ	بنج لوز - مصدر	اردو ترجمہ
بش منگ	جاگنا۔ کھڑا ہونا	روشن تنگ	چمکنا۔
خوش منگ	خوش ہونا	خامرتنگ	آگ لگانا
یلہ منگ	رہائی پانا	گوازی تنگ	کھلاتا
رنج منگ	خفہ ہونا	دوسنگ	ہاتھ دھونا
پٹی منگ	زخمی ہونا	دوکتنگ	کتارہ کش ہونا
گپ خلنگ	بات چیت کرنا	پری خرسنگ	واپس آنا۔
لاف خلنگ	شخی مارنا	راست پاننگ	سیج کہنا
گام خلنگ	قدم مارنا۔ چلنا	خامرتخلنگ	آگ لگانا

بیخ لوز. مصدر	اُردو ترجمہ	بیخ لوز. مصدر	اُردو ترجمہ
	برائز خلتنگ	اچلنا	
	ہست خواہنگ	بی جا ہنا	
	بد خواہنگ	بد خواہی کرنا	
	دہا خواہنگ	دعا مانگنا	
	زہر کُتننگ	زہر کھانا	
	غل کُتننگ	دکھ سہنا	

## معنی کے روئے مصادر کی اقسام

### ۱. نارواٹ بیخ لوناٹا وٹرم

معنی کے لحاظ سے مصدر کے تین اقسام ہوتے ہیں۔

(۱) فعل لازم - (پورونگا بیخ لوز)

(۲) فعل متعدی - (ناپورونگا بیخ لوز)

(۳) مشترک - (آوارنگا بیخ لوز)

(۱) فعل لازم - (پورونگا بیخ لوز)

مصدر لازم وہ فعل ہے جسے مطلب سمجھنے کے لئے فاعل

کو کسی دوسری چیز کی ضرورت نہ پڑے۔

### مثالیں

(۱) دریا باک دھیرہ - دریا بہتے ہیں۔

(۲) ہنوکشک - ہوا چلتی ہے۔

(۳) ہلیک دو دینگرہ - گھوڑے دوڑتے ہیں۔

(۴) چاک بال کیرہ - پرندے اڑتے ہیں۔

(۵) کلنگا سا داراک خاچرہ - تمام جانور سوتے ہیں۔

(۶) درستنگا جانداراک کہیرہ - تمام جاندار مرتے ہیں۔

(۲) فعل متعدی ۔ (ناپور و نگا یخ لوز)

فعل متعدی وہ فعل ہے۔ جسکے کرنے کے لئے فاعل کو کسی دوسری چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اسکے بغیر فعل واقعہ نہیں ہوتا ہے۔

مثال:

(۱) کُنگ - (کھانا)

(۲) بیڑنگ - (دوہنا)

(۳) پرننگ - (توڑنا)

(۴) بنگ - (پینا)

مثلاً: لفظ (کُنگ) ہے۔ اگر ہم کہیں کہ میں کھانا چاہتا ہوں۔ جب تک کہ (روٹی) یا کسی کھانے والی چیز کی نام کو فقرہ میں شامل نہ کیا جائے تو فقرے کی معنی مکمل نہیں ہوتی ہے۔ لہذا جب ہم کہیں گے کہ میں روٹی کھانا چاہتا ہوں۔ تب فقرہ مکمل ہو جاتی ہے۔ اور معنی سمجھ میں آتے ہیں۔

(۳) مصدر مشترک (آواز نگا یخ لوز)

یہ وہ فعل ہے۔ جو بطور فعل لازم اور فعل متعدی استعمال ہوتا ہے

مثال:

(۱) پاٹ ہٹنگٹی ہے۔ کٹری جل رہی ہے۔ (فعل لازم)

(۲) کنا دوپے پوٹھ ہٹا۔ میرے ہاتھ کو انگارے نے جلایا (فعل متعدی)

(۳) ادھیت کیک - وہ بات کرتا ہے - (فعل لازم)

(۴) ادھرا ہوئی ہیت کیک - وہ برا ہوئی زبان میں بات کرتا ہے (فعل متعدی)

افعال متعدی کی قسمیں - (ناپور و نکالنے لونا و ڈر)

افعال متعدی کی دو قسمیں ہوتی ہیں -

(۱) متعدی والاصل (اڈکر و کانا پورا بنیخ لوز)

(۲) متعدی بالواسطہ (جوڑ کر و کانا پورا بنیخ لوز)

یہ وہ متعدی ہیں - جو بنیادی اور منہوی اعتبار سے متعدی ہیں -

مثال :-

(۱) کُٹنگ - (کھانا)

(۲) خاچنگ - (سونہ)

(۳) تینگ - (گنا)

(۴) خَلنگ - (مارنا)

(۵) سینگ - (پینا)

(۶) بیڑنگ - (دوھنا)

(۲) متعدی بالواسطہ - (اڈکر و کانا پورا بنیخ لوز)

یہ افعال متعدی - افعال لازم سے بنائے جاتے ہیں - مصدر کی

دنگ، کو دور کر کے، چکی جگہ، رینگ کے لفظ کو لایا جاتا ہے -

مثال :-

## فعل لازم — فعل متعدی

- (۱) دود یکنگ - دوڑنا - دود یکنگ - دوڑانا  
 (۲) خلینگ - ڈرنا - خلینگ - ڈرانا  
 (۳) ترینگ - بیٹنا - ترینگ - بیٹانا  
 (۴) پننگ - سنا - پننگ - سنانا

## جانبیہ میگوئیں یا سبق - چوڑھواں سبق

اسم فاعل: — (کروک پن)  
 یہ وہ اسم ہے جو کام کرنے والے کو ظاہر کرتا ہے۔

فعل	اسم فاعل	فعل	اسم فاعل
دکاریم لوف	دکروک پن	دکاریم لوف	دکروک پن
گورینگ	گورفوک	گورینگ (لڑنا)	گورفوک (دجانا)
دیننا	دیننا (والا)	دیننا (دبھانگ)	دیننا (لڑنے والا)
لکینگ	لکوک	لکینگ	لکوک
لکھنا	لکھنا (والا)	لکھنا (پڑھنا)	لکھنا (پڑھنے والا)
کفنگ	کفوک	کفنگ (دجانا)	کفوک (دجانا)
دقتل کرنا	دقتل کرنے والا	دقتل کرنے والا	دقتل کرنے والا



اسم فاعل (کروک پن)	فعل (کاریم نوفا)	اسم فاعل (کروک پن)	فعل (کاریم نوفا)
خلوک۔	خلنگ (ڈرنا، ڈرپوک، ڈرنے والا)	خواہوک	خواہنگ (چاہنا، چرندہ۔ چاہنے والا)
کُنوک	کُننگ (کھانا، کھینچنے والا)	سِلوک	سِلنگ (دھونا، دھوئی۔ دھونے والا)
دودوک	دودینگ (دوڑنا، دوڑنا۔ دوڑنے والا)	پِروک	پِرنگ (پہنا، پہننا۔ پہننے والا)

اسم فاعل (کروک پن) کے بنانے کا طریقہ۔

مصدر کے آخری حرف کو جو (نگ) ہوتا ہے۔ دور کرے۔  
اس کی جگہ لفظ (وک) لگایا جاتا ہے۔ تو اسم فاعل بنتا ہے۔  
جیسے کہ اوپر کے مثالوں سے ظاہر ہے۔

مثال:

صرینگ۔ ترجمہ کرنا۔ صرینوک۔ مترجم

(ترجمہ کرنے والا)

(نو) اسم فاعل بنانے کا دوسرا طریقہ یہ ہے۔

ان الفاظ کو بطور لاحقہ اسمائے شائعہ لگانے سے بھی اسم فاعل بنتا ہے۔

دگر۔ گمر۔ گار۔ وار۔ وان۔ پی۔ پان۔

لفظ لاحقہ (رند کوف)	اسم مبین	اسم فاعل
دگر	گوازی (دکھیل)	گوازی گمر۔ کھلاڑی
دگر	کار (کام)	کاری گمر۔ مزدور
دگر	زر (چاندی)	زر گمر۔ سونار
گار	خدمت (خدمت)	خدمت گار۔ (دوکر)
گار	پاریر (تقویٰ)	پاریر گار۔ (مستقی)
گار	گناہ۔ (جرم)	گناہ گار (مجرم)
دار	میش (دُوبہ)	میش دار (مالدار)
دار	تاج	تاجدار بادشاہ

لفظ لاحقہ (رند لوز)	اسم پن	اسم فاعل	
دان	در (دروازہ)	دروان	(چوکیدار)
وان	باغ	باغ دان	(مالی)
وان	موٹل (موٹس)	موٹل وان	(ڈرائیور)
پان	گلہ	گلہ پان	(سائیکس)
پان	فیل	فیل پان	(سہاوت)
چی	جار (اعلان)	جارچی	(اعلانچی)
چی	توپ	توپچی	(گولہ انداز)
چی	رپوٹ	رپوٹچی	(ریپورٹر)

(۴) اسم فاعل بنانے کا تیسرا طریقہ -

نعل امر کے صیغہ واحد حاضر کو اسم کے بعد لگانے سے بھی

اسم فاعل بنتا ہے۔

اسم ناعل (دکروک پن)	اسم پن	فعلے امر (فرمان لوز)
کلو در (پنیا پر - قاصد)	کلو (پنیا)	ور (لے جاو)
جوچہ ور (بچے لے جانے والا)	جوچہ (بچہ)	ور - (لے جاو)
واہ در (خبر رسان)	واہ (اطلاع)	ور - (لے جاو)
بٹھیف (دقی)	بڈ (رگھڑی)	حیف - (اٹھاو)
ہیت حیف (فرمان بردار)	ہیت (بات)	حیف - (اٹھاو)
پورغ حیف - چٹا	پورغ - (انگارہ)	حیف (اٹھاو)

### (۲) اسم مفعول - (مروک پن)

یہ وہ اسم ہے جس پر کسی فعل کا اثر واقع ہو۔

اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مصدر کے آخر میں لفظ (کا)

کو بطور لاحقہ لگایا جاتا ہے۔ تو اسم مفعول بنتا ہے۔

اسم مفعول	لاحقہ	فعل
دکروک پن	(رند لوزا)	(کاریم لوز)

گوفنگ (بُنا)	(وگا)	گوفنگوگا گوفوگا بُنا هورا.
لکنگ (لکنا)	(وگام)	لکنگوگا لیکوگا (لکنا هورا)
کفنگ (مارنا)	(وگا)	کفنگوگا کسفوگا (مقتول)
خواینگ (مانجنا)	(وگا)	خواینگوگا خوایوگا (مطلوب)
سینگ (دصونا)	(وگا)	سینگوگا سلوگا (دصلا هورا)
توتنگ (روکنا)	(وگا)	توتنگوگا توروگا (روکا هورا. متعید)
چاینگ (جاننا)	(وگا)	چاینگوگا چایوگا (جاننا هورا. واقف)

اسم مفعول (کرتوب پن)	لاحقہ (رند لوز)	نعل رکاسیم لوز
مونغنگو کا مونغو کا (سلاہوا)	(و کا)	مونغنگ (سینا)
خلنگو کا خلو کا (سہماہوا)	(و کا)	خلنگ (ڈرنا)
خلنگو کا خلو کا (پٹیاہوا)	(و کا)	خلنگ (مارنا)
کننگو کا کنو کا (کھایاہوا)	(و کا)	کننگ (کھانا)
پینگو کا پنو کا (ٹوٹا ہوا) شکستہ	(و کا)	پینگ (ٹوٹنا)

(۲) بعض دفعہ اسم کو اسم مفعول کے

شروع میں لگانے سے اسم مفعول  
بنا ہے۔

اسم - نام	اسم مفعول (کروک پن)	اسم مفعول
ہست	ہستگو کا یا ہستو کا	ہست پنو کا یا ہست ہنگو کا (دل شکستہ)
زنگ	زنگو کا یا زنگو کا	زنگ خلو کا یا زنگ خلنگو کا (زنگ خوردہ)
زہر	زہرگو کا یا زہرگو کا	زہر خلو کا یا زہر خلنگو کا (زہر خوردہ)

### (۳) (اسم ظرف) (جا ہی پن)

اسم ظرف کام کے واقع ہونے کی مکان یا زمان کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔

- (۱) ظرف زمان (پاسی پن) (۲) ظرف مکان (جا ہی پن)
- (۱) ظرف زمان (جا ہی پن)

ظرف مکان یہ ظاہر کرتا ہے کہ کام کس جگہ واقع ہوئی ہے۔ اس کی بنانے کی تین طریقے ہیں۔

- (۱) بنانے کا پہلا طریقہ۔ دو اسموں کو ساتھ ملانے سے ظرف مکان بنتا ہے۔

پن (اسم)	پن (اسم)	اسم ظرف (جا ہی پن)
جنگ (دڑائی)	جا - (جگہ)	جنگ جا (میدان جنگ)
کاریم (کام)	جا - (جگہ)	کاریم جا - (کارخانہ)
کل - (رکشتی)	جا - (جگہ)	کل جا (اکھاڑہ)
دارو - (دوائی)	جا - (جگہ)	دارو جا (ہسپتال)

(آ) بنانے کا دوسرا طریقہ۔

اسم کے بعد فعل امر یہ لگانے سے بھی ظرف مکان بنتا ہے۔

پن (اسم)	فعل امر یہ (زمانہ)	اسم ظرف (جا ہی پن)
بٹے -	خواف	بٹے خواف
(گھاس)	(چرو)	(چراگاہ)



### (۳) بنانے کا تیسرا طریقہ۔

مندرجہ ذیل لائقوں کو اسما کے بعد لگانے سے بھی طرف

مکان بنتا ہے۔ لائق یہ ہیں۔ (دان۔ ستان۔ کدہ)

پن (اسم)	لاحقہ درندہ	طرف مکان۔ (جاہی پن)
اتر (عطر)	دان۔	اتردان (عطر دان)
دارغ (روٹی)	دان۔	ارغ دان۔ (رٹن کیریا)
ریک (ریت)	ستان۔	ریکستان۔ (صحرا)
بلوچ (بلوچ)	ستان۔	بلوچستان۔ بلوچوں کی رہنے کی جگہ
بج کچھور کا درخت	کدہ۔	بج کدہ نخلستان

## II طرف زمان - (پاسی پن)

طرف زمان کام کے ہونے کے وقت یا زمانے کو بیان کرتا ہے۔

سبحا (علی الصباح)	دے آ۔ (دن کو)	سباغ مردان۔ (علی الصباح)
نیکان (رات کو)	نیم روتج ع۔ (دوپہر کو)	
نیم ننان۔ (آدھی رات کو)		

## (۳) اسم آلہ - (اسباقی پن)

یہ اسم کام کرنے کے وسیلہ کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔

(۱) اسم جامد - (اسلی پن) (۲) اسم مشتق -

رجوڑ کر و کا پن

(۱) اسم جامد - (اسلی پن)

سیلہ (سوئی)	سُم - (گولی)	زغم - (تلاور)
کتار - (خنجر)	نگار (ہل)	ہیل - (ہلیچر)
توفک (بندوق)		

(۲) اسم مشتق - (جوڑ کر وکابین)

ردنگ - جھاڑو دینا	ردنہ - جھاڑو
دوسنگ - (ہاتھ دھونا)	دوسل - ہاتھ دھونے کا تیلی
سُبنگ - (سورخ)	سبہ - (برہا)
کچ کنگ - (ناپنا)	کچ - (ناپ)

(۵) اسم مکبر - (بلا پن)

اسم مکبر - اسم کی حجم یا صورت کو بڑھا کر دکھانے کی صورت  
ترکیب ہے - الفاظ شا - بلا - دیو - یلن (کو اسم کے ساتھ  
بطور سابقہ لگانے سے اسم مکبر بنتا ہے -

سابقہ (مون ٹوڈ)	اسم - (پن)	اسم مکبر (بلا پن)
شاہ (بڑا)	توت (توت)	شاہ توت (بڑا توت)
شاہ (بڑا)	دگ (راستہ)	شاہ دگ (بڑا راستہ)
شاہ (بڑا)	جو (نالا)	شاہ جو (بڑا نالا)
شاہ (بڑا)	میر (امیر)	شاہ میر (بڑا امیر)

(۶) اسم تصغیر۔ (چٹک پن)

اسم تصغیر اسم کی جمع یا صورت کہ گٹھا کہہ دکانیکی صر فی ترکیب

ہے۔ الفاظ (کو) اُڑو۔ اُڑی، اُڑی (کو) اسما کے ساتھ بطور

لاحقہ لگانے سے اسم تصغیر بنتا ہے۔

سابقہ (معن لفظ)	اس صفت . پن یا صفت	لفظ (لوڑ)
کم	ذات (ذات)	کم ذات (پنج ذات)
کم	ہیت (بات)	کم ہیت (خاموش . کم بولنے والا)
بے	چس (دَمزہ)	بے چس (بے مزہ)
باز	ہیت (بات)	باز ہیت (باتوق)
بے	سوب - (دَفِی)	بے سوب (ناکامیاب)

(۸) لاحقہ - (رُند لوڑ)

یہ وہ الفاظ ہیں جو

اسم فاعل بنانے کے لئے دوسرے

اسم کے بعد لگائے جاتے ہیں۔

لا حقه (درند بوف)	اسم - پن	اسم فاعلی - (کردک پن)
گار	خدمت (خدمت)	خدمت گار (خدمت گار)
گار	یات (یاد)	یات گار (یادگار)
گر	زر (چاندی)	زر گر - (سُنا)
گر	تارو (تیراک)	تارو گر - (تیراک)
گر	کیما (کیما)	کیما گر - (کیما گر)
کار	یاد - (بُرا)	یاد کار - (بُرا کام کرنے والا)
کار	سیاہ دزانی	سیاہ کار - (دزانی)
وان	باغ (باغ)	باغ وان - (مانی)

لاحقہ (رندلوڌ)	اسم - پن	اسم فاعل - (کروک پن)
دان	در (دروازہ)	دروان - (دریان)
چی	جار - (اعلان)	جارجی - (اعلان کرنے والا)
چی	توپ (توپ)	توپ چی - (توپ چکانے والا)
ی	نیک (اچھا)	نیکی - (اچھائی)
ی	جوان (بھلا)	جوانی - (بھلائی)
ی	یل - (بہادر)	یلی - (بہادری)
دان	خانہ (آگ)	خانہ دان (آگھٹی)
دان	مش (دستی)	مش دان - (کچھرہ دان)

لاحقہ (رند لوند)	اسم - پن	اسم فاعل - (کروک پن)
کدہ	پچ - کچھو کا درخت	پچ کدہ - (نخلستان)
ستان	کبر (قبر)	کبرستان - (قبرستان)
جا	تَغ (خواب)	تَغ جا - (سونے کا گھر)
جا	رہنگ (رہنما)	رہنگ جا - (جائے قیام)
آباد	نصیر	نصیر آباد - (نصیر آباد)
مند	ہوش (سمجھ)	ہوش مند - (سمجھدار)
مند	اَسْتو (دوست)	اَسْتو مند - (دوستمند)
ناک	بیم (ڈر)	بیم ناک - (خوفناک)



لاحقہ (رندلوڈ)	اسم - پن	لفظ	(لوق)
ناک	غم (غم)	غم ناک -	(غم لانے والی)
وڑ	فیل - (ہاتھی)	فیل وڑ -	(ہاتھی نما)
وڑ	نرینہ (مرد)	نرینہ وڑ -	(مردانہ)

## چانٹوڑہ میکوہیل یا سنجے پندرھواں سبق

چند قواعد ضروریہ (گڑ اس بات تو روکو راہ بند)

یہ قواعد براہوی زبان کی صرف و نحو کے وہ قواعد ہیں۔  
جو دوسرے زبانوں کی صرف و نحو کے قواعد سے بالکل مختلف  
ہیں۔ جن کا یاد رکھنا نہایت ضروری ہے۔

(۱) براہوی زبان میں، فقرے میں فعل اپنے اسم کے ساتھ مطابقت  
کرتی ہے۔ اگر اسم جہ ہے۔ تو فعل بھی جمع میں استعمال ہوگا۔ اگر  
اسم واحد ہے۔ تو فعل بھی واحد ہوگا۔

مثال: ر

جمع (باز)	واحد (اُسٹ)	زمانہ (پاس)
(۱) دابند خاک جنگ کارہ (۱) دابند غ جنگ ع کاہک (۲) یہ آدمی محاذ جنگ پر جا رہا ہے (۱) یہ آدمی محاذ جنگ پر جا رہا ہے (داساٹی پاس)	نفل حالے	
کچک و کنگٹی او۔ کتے بھونک رہے ہیں۔	کچک و کنگٹی اے۔ کتا بھونک رہا ہے۔	نفل حال جاری (داساٹی جاری)
چو خیناک ہناتو۔ بچے گئے ہیں۔	چو چہ ہناتے۔ بچہ گیا ہے۔	نفل ماضی قریب (زود گد روکا)
مستنگ فاجانہ۔ لڑکیاں سو گئیں۔	مستر خا چا۔ لڑکی سو گئی۔	ماضی مطلق (گد روکا پاس)
ہلک دیر کنگٹی استرہ۔ گھوڑے پانی نہ رہے تھے۔	ہلکی دیر کنگٹی اسکہ۔ گھوڑا پانی پی رہا تھا۔	ماضی مطلق جاری (گد روکا پاس)
او تک خوانا سر۔ وہ پڑھ چکے تھے۔	او خوانا سس۔ وہ پڑھ چکا تھا۔	ماضی بعید (ارے گد روکا)

جمع (باز)	واحد (اُسٹ)	زمانہ (پاس)
زال کاک دودینگرہ۔ غورتیں دڑینگے۔	زال کار دودینگے۔ عورت دڑینگے۔	نہیں مستقبل (بروک پاس)
ڈکیک بے کنسہ مور کائے گھاس کھارہے ہونگے	ڈکی بے کنسہ مروے کائے گھاس کھاہے ہونگے۔	
شیک غورہ منور۔ شیر دھاڑچے ہونگے۔	شیر غورہ ہونے۔ شیر دھاڑ چکا ہوگا۔	مستقبل تمام (پور وک پاس)

(۳) عجب مختلف ضائیر فقرہ میں بطور فاعل یا مفعول استعمال ہوں تو فقرہ میں ضائیر اس ترتیب استعمال ہوتے ہیں۔  
پہلے ضمیر متکلم بعد میں ضمیر حاضر اور آخر میں ضمیر غائب آتا ہے۔  
(۱) ای۔ فی۔ او۔ اوڑے کانہ۔ میں۔ آپ۔ وہ۔ وہاں  
جائیں گے۔

(۲) نہ ای۔ نہ فی۔ نہ او۔ داکاریم تیں چکار تورینہ۔  
نہ میں۔ نہ تم۔ نہ وہ۔ اس کام سے کوئی تعلق رکھتے ہیں۔  
(۳) چنائے۔ ای۔ فی۔ او غلکن۔ بچے کو میں نے۔ تم نے۔ اور اس  
نے مارا۔

### (۴) قاعدہ -

صفت عدد کے ساتھ اسم ہمیشہ اپنے واحد صورت میں استعمال ہوتا ہے۔ اگر براہوی زبان میں ہم کہیں کہ دس لڑکیاں، تو ہم کہیں گے (دہ میٹر) یعنی دس کے ساتھ براہوی میں میٹر اپنی واحد صورت میں استعمال ہوگا۔ اردو کی طرح جمع کی صورت اختیار نہیں کرے گا۔

مزید مثالیں۔

- (۱) دہ میٹر - (دس لڑکیاں)
- (۲) س میٹل - (تیس دہلیاں)
- (۳) ہفت گدان - (سات خیمے)
- (۴) چل اُرا - (چالیس کمرے)
- (۵) دوانترہ توٹک - (بارہ بندہ دقتیں)
- (۶) بیست زغم - (بیس تلواریں)
- (۷) پنج توپ - (پانچ توپیں)
- (۸) دہ اور - (دس انگلیاں)

### (۵) قاعدہ -

براہوی زبان میں اسم صفت دکنگا۔ درستگا۔ نیوہگا۔  
مچنگا کے ساتھ اسم جمع کے صورت میں آئے گا۔ اگر ہم براہوی

زبان میں کہنا چاہیں۔ (سارے گھوڑے) لے جاؤ تو اردو زبان کی طرح ہم کہیں گے۔ (کلنگا ہٹے درک) اگر اس کے بجائے ہم کہیں کہ کلنگا ہٹے درک، تو ایسا کہنا قواعد کی رو سے غلط ہوگا۔

**مثال:** (۱) کلنگا کو نٹاتے در۔ ساری دریا لے جاؤ۔

(۲) او تید ہنگا پنڈر کاتے تو ار کیے۔ اس نے سارے فقیروں کو بلایا۔

(۳) اے نے ہنگا پیسفاتے ہنیدہ۔ میں تمہیں سب رقوم دیے دوں گا۔

(۴) خرمادرستنگا ہٹے کسے۔ بھٹیٹے سارے بکریوں کو مار ڈالا۔

**(۶) قاعدہ:**

برابری زبان میں لفظ و اختصار۔ (اٹ) کے ساتھ واحد اسم لگتا ہے۔

(۱) اٹ موچڑی او۔

کتے جوتے ہیں۔

(۲) آخندربند غبسونو۔

کتے آدمی آئے ہیں۔

(۳) اٹ ہلی دودنیکنگی او۔

کتے گھوڑے دوڑ رہے ہیں۔

(۴) آخندربرخ خواسر۔

کتے چاول مانگتے ہو۔

۱۰) براہروی زبان میں یہ حرف رابطہ و بیچ ۔ پر ۔ رند ۔  
 مست ۔ نیمہ ۔ محالو ۔ کیرغ ۔ ہنہ ۔ کاٹم ۔ زری ۔ خُڑک  
 گور ۔ گنڈ ۔ مون (جب اسم یا ضمیر کے بعد آئیں) ۔ تو ان کے  
 آخر میں حرف (الف ۔ یاٹ) بڑھا دیا جاتا ہے ۔  
**مثال: ر**

بیچ	پردہ نا بجٹ انت او ۔
(بیچھے)	پردہ کے بیچھے کیا ہیں ۔
پر	حیبت پر ڈی توں ۔
(بیچھے)	حیبت بیچھے بیٹھا ۔
رند	او تینا ایلیم نازندا ہنا ۔
(بیچھے)	وہ اپنے بھائی کے بیچھے گیا ۔
مست	نے آن مست حاکم دیراشک ۔
(پہلے)	تجھ سے پہلے حاکم کون تھا ۔
نیمہ	اونتا نیمنا بننگٹ اے ۔
(طرف)	وہ ہمارے طرف آ رہا ہے ۔

کیرغ (بچے)	پیرنا کیرغٹی تو لپہہ ۔ بارش کے نیچے مت بیٹھ ۔
تہہ (اندر)	اُرانا تہٹی دیر پہیا ۔ گھر کے اندر کون داخل ہوا ۔
کاٹم (اوپر) بُڑزان	پرہیزان و سینگٹی رے ۔ بارش اوپر سے برس رہی ہے ۔
زی ۔ (اوپر)	دو لیے میچ ناز پہا تجھ ۔ ہاتھ مینر پر رکھ دے ۔
خُڑک (قریب)	گنوکا تا خُڑکٹ بندھا ک تو لپہہ ۔ پاگلوں کے قریب آ دی نہیں بیٹھتے ہیں ۔
گور (پاس)	کنا گورٹ دیر تولو کے ۔ میرے پاس کون بیٹھا ہے ۔
کُٹہ (طرف)	داکٹرا لہہ ۔ اس طرف مت آنا ۔

میران کنے آن مونٹ ہنگٹی اے۔

مون

میران مجھ سے آگے جا رہا ہے۔

آگے

## (۸) قاعدہ:

برابری زبان میں واحد صرف رابطہ دنا، یعنی دوکا، کی

جمع کے فقرہ میں دتا، بن جاتا ہے۔

## مثالے:

(۱) ہلکی نانت پٹا۔

(واحد) گھوڑے کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔

(۲) ہلکی ٹانگ پٹا۔

(جمع) گھوڑوں کے ٹانگیں ٹوٹ گئیں۔

(۳) اے بندہ نامون موٹے۔

(واحد) اُس آدمی کا منہ کالا ہے۔

(۴) اے بندہ غاتا مونک مونو۔

(جمع) اُن آدمیوں کے منہ کالے ہیں۔

## (۹) قاعدہ:

برابری زبان میں صیغہ مذکر و مؤنث نہیں ہے۔ لہذا

مذکر و مؤنث اسماء کے ساتھ فقرہ میں فعل کی صورت ایک

جیسی رہتی ہے۔ اُر دوکھ طرح بدلتی نہیں۔



## مثال: ۹

(۱) نرنیہ اُرا آ ن پیش تہ - مرد گھر سے نکلا ۔

(۲) ذائفہ اُرا آ ن پیش تہ - عورت گھر سے نکلی ۔

## (۱۰) قاعدہ:

براہوئی زبان میں . جب اسم جمع صورت میں ہستمال ہو ۔

تو اُسکے آخری حرف کو گرا کر ۔ اُسکے جگہ حرف رابطہ (تا) کو

لگایا جاتا ہے ۔

## مثال: ۱۰

شار شہر	بادشاہ شارء ہُشا بادشاہ نے شہر کو جلادی ۔	واحد
شاہ شہروں	بادشاہ شاتے ہُشا ۔ بادشاہ نے شہروں کو جلادی ۔	جمع
کڑ ریوڑ	کڑے میڑہ ۔ ریوڑ کو ہانک ۔	واحد
کک ریوڑوں	ککتے میڑہ ۔ ریوڑوں کو ہانک ۔	جمع

کودر اندھا	کودرے پارے ۔ اُس نے اندھے کو کہا ۔	واحد
کودراک اندھوں	کودراک پارے ۔ اُس نے اندھوں کو کہا ۔	جمع
بلہ (داوی/نانی)	بلہ یہ اسپتال دودھ ۔ داوی کو ہسپتال لے جا	واحد
بلٹاک (داویوں)	بلٹاک ہسپتال دودھ ۔ داویوں کو ہسپتال لے جا ۔	جمع
راکھ (چچا)	اوکنا راکھ بے خلک ۔ اُس نے میرے چچا کو پیٹا ۔	واحد
راٹاک (چچاؤں)	اوکنا راٹاک بے خلک ۔ اُس نے میرے چچاؤں کو مارا ۔	جمع
اُرا (گھر)	فی کنا اُرا مے ہٹاس ۔ تو نے میرا گھر جلا دیا	واحد
اُراک (گھروں)	فی کنا اُرا مے ہٹاس ۔ تو نے میرے گھروں کو جلا دیا	جمع

واحد	واہٹی بے سانبہ۔ اس گھوڑے کی پرورش کر	واہٹی (گھوڑا)
جمع	واہٹیاں تے سانبہ۔ ان گھوڑوں کی پرورش کر	واہٹیاں (گھوڑوں)
واحد	لج بڑکنا موشکہ میری گردن کی مالش کر۔	لج (گردن)
جمع	لج تے تے موشکہ۔ ہماری گردنوں کی مالش کر	لج (گردنوں)

(کتابتہ: ر دین محمد شاہنوائی)

براہوئی زبان میں اسماء کے واحد سے جمع بنانے کے قواعد  
 جمع کی دو قسمیں (۱) جمع مکسر (۲) جمع سالم۔  
 (۱) جمع مکسر: اُن اسماء کے جمع کو کہتے ہیں جن میں واحد سے جمع  
 بناتے وقت تفر حرف واقع ہو جاتا ہے یعنی واحد کے حروف ٹوٹ کر بدل  
 جاتے ہیں۔ مثلاً

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
مَٹ	مَنگ	بَلَفَٹ	بَلَفَنگ	مَلُٹ	مَلَنگ	نَٹ	نَنگ
لڑکیاں	لڑکیاں	سَاس	سَاسوں	بَہو	بَہوؤں	پَاؤں	پَاؤوں

یہ اسماء جن کے آخری حرف (ڑ) اوپر کے قاعدے سے مستثنیٰ ہیں  
 خڑ (مینڈھا)، بوڑ (جُون)، لوڑ (جھکڑ)، چوڑ (کونپل)

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
خُڑ	خُڑک	بوڑ	بوڑک	لوڑ	لوڑک	چوڑ	چوڑک
اردو مینڈھا	مینڈھے	جوں	جوں	جھکڑ	جھکڑوں	کونپل	کونپلیں

یہ اسم جس کے آخر میں حرف (ت) آتا ہے، اوپر کے قاعدے  
 سے مستثنیٰ ہے۔ نَٹ (رَاٹا)

جمع	واحد	
براہوئی	نُت	ٹناک
اردو	آٹا	آٹے

(۲) جمع سالم: اُن اسم کے جمع کو کہتے ہیں جن میں واحد سے جمع بناتے وقت تغیر حرفی واقع نہیں ہوتا ہے اس سالم اسم کے بعد دوسرا حرف لگتا ہے۔ جمع سالم کے تین قسمیں ہیں۔

(۱) جمع آ کی، (۲) جمع غا کی (۳) جمع کافی

(الف) جمع آ کی: اُن اسم کے جمع کو کہتے ہیں جن کے جمع بناتے وقت واحد اسم کے بعد لفظ (آک) لگایا جاتا ہے۔

۲۔ جس کے لگانے سے اسم جمع بن جاتی ہے۔

جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	
براہوئی	درخت	درختاک	کتاب	کتاباک	بُچ	بُچاک
اردو	درخت	درختوں	کتاب	کتابیں	اونٹ	اونٹوں
براہوئی	آمب	آمباک	بامب	بامباک	گنج	گنجاک
اردو	آم	آمیں	چھت	چھتوں	دولت	دولتوں
براہوئی	شوک	شوکاکی	لیپ	لیپاک	سُرَمپ	سُرَمپاک
اردو	لومڑی	لومڑیاں	رضائی	رضائیاں	سم	سموں
براہوئی	کلیت	کلیتاک	لٹ	لٹاک	گڈ	گڈاک
اردو	چابی	چابیاں	لکڑی	لکڑیاں	گرٹھا	گرٹھے

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
براہوئی	دُز	دُزاک	یوز	یوزاک	دنگ
اردو	چور	چوروں	تھوٹھنی	تھوٹھنیاں	بوتلوں
براہوئی	ڈنگ	ڈنگاک	کد	کداک	خد
اردو	ڈاکو	ڈاکوؤں	کچرہ رکھاد	کچرہ کھادوں	پستان
براہوئی	لوز	لوزاک	نُت	نُتاک	پن
اردو	لفظ	الفاظ	آٹا	آٹے	پتے
براہوئی	کور	کوراک	بور	بوراک	بُور
اردو	اندھا	اندھے	نسواری	نسواریاں	ذّرہ

۲۔ جمع غائی: اُن اسماء کے جمع کو کہتے ہیں جن کے جمع بناتے وقت واحد اسم کے بعد لفظ (غاک) کی ایزادی کی جاتی ہے جس کی ایزادی کے بعد اسم جمع بن جاتی ہے۔

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
براہوئی	غُٹ	غٹہ غاک	زائیفہ	زائیفہ غاک	زینہ غاک
اردو	غنچہ	غنچے	عورت	عورتیں	مرد
براہوئی	چوچہ	چوچہ غاک	تاتہ	تاتہ غاک	الہ
اردو	بچہ	بچے	پھوپھی	پھوپھیاں	چچاؤں
براہوئی	لمہ	لمہ غاک	باوہ	باوہ غاک	پیرہ غاک
اردو	ماں	مائیں	باپ	باپوں	دادا
براہوئی	بلہ	بلہ غاک	نفع	نفع غاک	ضلع غاک
اردو	دادی	دادیاں	منافع	منافعے	ضلعے

۳۔ جمع کافی: کے دو قسمیں ہیں (جمع مطلق، ۲۔ جمع راکی)

۱۔ جمع مطلق: ان اسماء کے جمع کو کہتے ہیں کہ جن کے آخر میں صرف حرف (ک)

کی ایزادی کی جاتی ہے جس کے ایزادی کے بعد اسم جمع بن جاتی ہے۔ مثال:

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
براہوئی	ہلی	ہلیک	ڈگی	ڈگیک	ڈوک
اردو	گھوڑا	گھوڑے	گائے	گایوں	ہاتھوں
براہوئی	ڈوئی	ڈوئیک	گودی	گودیک	ارے
اردو	زبان	زبانیں	بیگم	بیگمات	آدی
براہوئی	دے	دیک	بروے	بروئیک	ٹوک
اردو	دن	دنوں	چھلنی	چھلنیاں	مہینہ
براہوئی	خف	خفک	سالم	سالمک	مالم
اردو	کان	کانوں	داماد	دامادوں	خسر
براہوئی	ایلم	ایلمک	ایڑ	ایڑک	بیرم
اردو	بھائی	بھائیوں	بہن	بہنوں	بسترے
براہوئی	خو	خوک	بوڑ	بوڑک	لوڑ
اردو	مینڈا	مینڈے	جوں	جونیں	جھگڑوں
براہوئی	چوڑ	چوڑک	لج	لجک	خنک
اردو	کونپل	کونپلوں	گردن	گردنیں	آنکھیں
براہوئی	بامس	بامسک	با	باک	دنتانک
اردو	ناک	ناکوں	منہ	منوؤں	دانت
براہوئی	کاٹم	کاٹمک	مون	مونک	مُج
اردو	سر	سروں	چہرہ	چہروں	کمر

براہوئی	ران	رانک	روڑ	روڑک	پشی	پشیک	پھاڑو	پھاڑوک
اردو	ران	رانوں	پچھڑا	پچھڑے	بلی	بلیاں	ہرن	ہرنیں
براہوئی	مٹ	مٹک	مٹل	مٹلک	تیش	تیشک	موٹل	موٹلک
اردو	بیٹا	بیٹے	دمبہ	دمبے	پچھو	پچھوؤں	دھواں	دھوئیں
براہوئی	ہیش	ہیشک	ڈاچی	ڈاچیک	پاچن	پاچنک	اُرا	اُراک
اردو	مکھی	مکھیوں	اوٹنی	اوٹنیوں	پھاڑی بکرا	بکرے	گھر	گھروں

۲۔ جمع راکی: اُن اسماء کے جمع کو کہتے ہیں کہ جن کے آخر میں حرف (ر) ہو تو اُن کے جمع بناتے وقت حرف (ر) کو دور کر کے اس کے جگہ حرف (ک) لگا دی جاتی ہے۔ اسم جمع بن جاتی ہے۔ مثال

	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
براہوئی	شار	شاک	تیر	تیک	مار	ماک	گُر	کک
اردو	شہر	شہروں	شہتیر	شہتیروں	بیٹا	بیٹے	ریوڑ	ریوڑوں
براہوئی	ہور	ہوک	بازار	بازاک	مر	مک	کور	کوک
اردو	انگلی	انگلیاں	بازار	بازاروں	دُمسی	دُمبیاں	اندھا	اندھے
براہوئی	دیر	دیک	میر	میک	پیر	پیک	خیر	خیک
اردو	پانی	پانیوں	امیر	امیروں	بزرگ	بزرگوں	دامن کوہ	دامنوں



جن اسماء کے بعد (ڑ) کا حرف آتا ہے۔ وہ جمع مکسر ہوتے ہیں  
مٹر، منک، بلفطر، بلفنک، ملطر، ملنک، ہمیر، ہمیک ہو گیا۔

۱۔ ان اسماء جن کے بعد (ڑ) آتا ہے۔ ان کے جمع کیے نہیں گئے۔  
خڑ، خڑک، بوڑ، بوڑک، لوڑ، لوڑک، پٹوڑ، چوڑک۔

۲۔ کور (اندھا) اس کا جمع کیے نہیں گیا۔

کوراک، کوک، کوڑک، کور (خندق) کوڑک  
۳۔ براہوئی (ڈل) کے کل الفاظ گیارہ ہیں۔ ان کے جمع کیے نہیں گئے۔

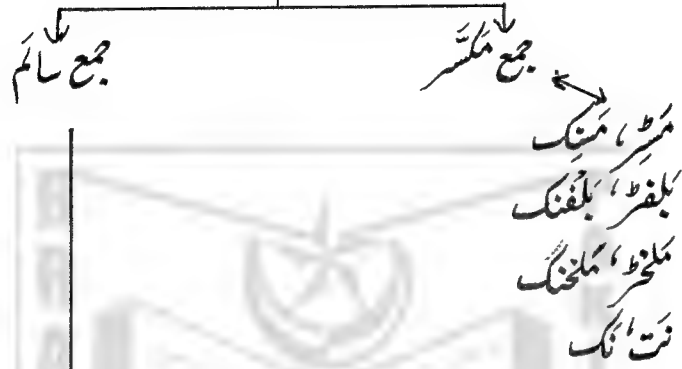
(۱) ہٹل (۲) خٹل (۳) مٹل (۴) سیٹل (۵) تیل (۶) موٹل  
(۸) ہٹل (۹) پٹل (۱۰) پروٹل (۱۱) خروٹل (۱۲) ہٹل (۱۳) جٹل  
ہٹل، پٹل، پروٹل، خروٹل، جٹل  
۴۔ نٹ کا جمع (نک) ہوتا ہے۔ نٹ کا جمع کیے بنے گا۔  
نٹ اک۔

۵۔ تین مصدر کے فعل امر یہ ہیں براہوئی (ڈل) استعمال ہوتا۔  
خٹل، خٹل، توٹل، تول، تولنگ، تول  
۶۔ ایک مصدر میں براہوئی (ڈل) استعمال ہوتا ہے۔  
پٹل، پٹل، پٹوڑنا، دبانا۔

برہمنی (زبان میں اسما کے جمع بنانے کا نقشہ)

جمع کے دو قسمیں ہوتی ہیں۔ جمع مکسر، جمع سالم

جمع



جمع کافی	جمع غائی	جمع اکی
کافی مطلق	دو شہر، دو شہر غاک	گڑ، گڑا
کافی راہی	تولہ، تولہ غاک	ہیٹ، ہیٹاک
شار، شاک	غٹہ، غٹہ غاک	بھگ، بھگاک
تیر، تیک	زائغہ، زائغہ غاک	درخت، درختاک
مار، ماک	نرینہ، نرینہ غاک	کتب، کتاباک
گھر، گھک	چوچہ، چوچہ غاک	ہج، ہجاک
شیر، شیک	تاتہ، تاتہ غاک	امب، امباک
گڑ، گڑک	مہ، مہ غاک	بامب، بامباک
ہور، ہوک	باوہ، باوہ غاک	

گنج، گنجاک	ٹانگ، ٹانگا	پیرہ، پیرہ غاک	برسے، برویک	بازار، یاراک
شوگ، شوگا	کنج، کنجاک	نفع، نفع غاک	کور، کورک	مر، میک
لیپ، لیپاک	در، دراک	ضلع، ضلع غاک	سالم، سالمک	
سرپ، سرپاک	پڑ، پڑاک	کوپہ، کوپہ غاک	کور، کورک	
کلیت، کلیتاک	ہتر، ہتراک	پترہ، پترہ غاک	مام، مامک	
لٹ، لٹاک	کچک، کچکاک	دریچہ، دریچہ غاک	خر، خرک	
کڈ، کڈاک		دواڑہ، دواڑہ غاک	بیرم، بیرمک	
دز، دزاک		کوچہ، کوچہ غاک	بوڑ، بوڑک	
بوز، بوزاک		کرہ، کرہ غاک	کوڑ، کوڑک	
دنگ، دنگاک		چوڑ، چوڑک		
ڈنگ، ڈنگاک				

نوٹ:، متشدد اسماء کے واحد سے جمع بناتے وقت لفظ کے بعد (اک) کے حرف کی ایڑادی کی جاتی ہے۔

کڈ، کڈاک	پتر، پتراک
چڑ، چڑاک	ہتر، ہتراک
جڑ، جڑاک	جڑ، جڑاک

۱۔ جمع مکسر: وہ اسماء جن کے جمع بناتے وقت ان کے

۲۔ جمع سالم: وہ اسما جن کے جمع بناتے وقت اُن کے حروف میں تبدیلی نہ آئے۔ بلکہ اُسما کے بعد حرف یا حروف زائد لگائے جاتے ہیں اُن کو جمع سالم کہتے ہیں۔

جلیے، ہلی، ہلیک، درخت، درختاک،  
لوٹ، جمع سالم کے تین قسمیں ہیں۔

(۱) جمع آبی (۲) جمع رگابی (۳) جمع (کافی)

۱۔ جمع (آکی)۔ جمع آکی اُن تمام اسماء کے جمع کو کہتے ہیں جن کے بعد حروف (ا۔ک) کی ایذا دی جاتی ہے۔ جیسے

دُرخت ، درختاک	دُنک ، دُنکاک
کتاب ، کتاباک	دُنک ، دُنکاک
مُحج ، مُحجاک	کد ، کداک
اُمب ، اُمباک	خَد ، خَداک
بامب ، بامباک	لوز ، لوزاک
گنج ، گنجاک	اُرغ ، اُرغاک
شوگ ، شوگاک	اُرغ ، اُرغاک
لیپ ، لیپاک	پروال ، پروالاک
سُرْمپ ، سُرْمپاک	خروال ، خروالاک
کلیت ، کلیتاک	کور ، کوراک

۲۔ جمع غاکی۔ جمع غاکی اُن تمام اسماء کے جمع کو کہتے ہیں جن کے بعد حروف  
(غ۔ ا۔ ک) کی ایذا دی کی جاتی ہے۔ جیسے

غُطَّ ، غُطَّ غَاک  
زَاكِيَه ، زَاكِيَه غَاک  
نَرِيْنَه ، نَرِيْنَه غَاک  
چُوچُو ، چُوچُو غَاک  
لَمَر ، لَمَر غَاک  
تَاَتَه ، تَاَتَه غَاک  
بَاوَه ، بَاوَه غَاک  
پِرَه ، پِرَه غَاک  
نَفْع ، نَفْع غَاک  
ضَلَع ، ضَلَع غَاک

۳۔ جمع کافی، جمع کافی اُن تمام اسماء کے جمع کو کہتے ہیں جن کے بعد  
حرف حرف (ک) کی ایذا دی کی جاتی ہے۔  
جیسے۔ هَلِي ، هَلِيک ، هَلِيک ، هَلِيک

نوٹ۔ جمع (کافی) کے دو حصے ہوتے ہیں ار کافی مطلق اور کافی راکی  
کافی مطلق۔ وہ اسماء جن کے بناتے وقت حرف (ک) کی ایذا دی کی جاتی  
ہے۔ اسے کافی مطلق کہتے ہیں۔ جیسے

هَلِيک ، هَلِيک	هَلِيک ، هَلِيک
هَلِيک ، هَلِيک	هَلِيک ، هَلِيک

ارے ، اریک	دے ، دیک
بروے ، برویک	دو ، دوک
سُو ، سُوک	پُو ، پوک
چُنّا ، چُنّاک	سُخ ، سُخک
بوڑّا ، بوڑّاک	

نوٹ: جن اسماء کے بعد حروف علت (ی۔ و۔ ا) آتے اُن کے جمع بناتے وقت حرف (ک) کی ایذا دی کی جاتی ہے۔ جیسے

ٹھلی ، ٹھلیک	مُش ، مُشک
ٹوگی ، ٹوگیک	مُش ، مُشک
گوڈی ، گوڈیک	جون ، جونک
دُو ، دُوک	ایلم ، ایلمک
سُو ، سُوک	باخو ، باخوک
پُو ، پوک	زال ، زالک
اُرا ، اُراک	مُسخ ، مُسخک
گِڑّا ، گِڑّاک	خراش ، خراشک
	خف ، خفک

(۱۱) کافی (راگی) وہ اسماء جن کے آخر میں (ر) آتی ہو۔ اُن کے جمع بناتے وقت حرف (ر) کو حذف کر کے حرف (ک) کی ایذا دی کی جاتی ہے۔ اسے کافی راگی کہتے ہیں۔  
جیسے۔

شار، شاک، شارک	حور، حوک، حورک
کر، کُرک، کُرک	نور، نوک، نورک
مر، میک، مرک	کور، کوک، کورک، خندق
مار، ماک، مارک	
شیر، شیک، شیرک	
تیر، تیک، تیرک	
میر، میک، میرک	

تجوید: بعض براہوئی زبان کے ادیبوں کی رائے ہے کہ (کافی راہی) صورت میں جب اسم کی جمع بنایا جائے تو اس میں حرف (ر) کو حذف نہ کیا جائے بلکہ اسے لفظ میں رہنے دیا جائے۔ اُسے صرف تلفظ نہ کیا جائے تاکہ معلوم ہو سکے کہ اصل اسم کیا ہے اور جمع کی صورت میں حرف (ر) پر کوئی علامت ہو جسکے یہ مطلب لیے جا سکیں کہ حرف تلفظ نہیں ہوگا۔

جیسے: دیر - دیک { پانی  
دے - دیک { دن

ان دو صورتوں میں دونوں لفظ اسم ہیں اور اُنکا جمع دیک ہوگا اسمیں غلطی کا امکان ہے کہ دیک کو ہم پانی نہ بلکہ دن کا جمع سمجھیں۔

عبدالعزیز کرم بازگیری۔ ایم۔ اے۔ ایم۔ ایڈ  
حافظ القرآن، خضدار، بازگیر  
S.S.T ہائی سکول، کٹھان۔ خضدار

## مطبوعات براہوئی اکیڈمی

۱۹۶۶	دستور العمل	دستور و منشور	براہوئی اکیڈمی
۱۹۷۶	۲۔ نیکی	نثر	براہوئی اکیڈمی
۱۹۷۶	۳۔ مستانی	نثر	براہوئی اکیڈمی
۱۹۷۷	۴۔ توشہ۔	تاریخ	براہوئی اکیڈمی
۱۹۷۹	۵۔ چاچا۔	پہلیاں (انعام یافتہ)	ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی
۱۹۷۹	۶۔ وساہتاک	تلمیحات اور کہاوٹیں (انعام یافتہ)	ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی
۱۹۸۰	۷۔ میسور ناشر	حالات زندگی ٹیپو سلطان	غلام حیدر حسرت
۱۹۸۱	۸۔ براہوئی خلقی قصہ غاک	لوک کہانیاں ایم صلاح الدین مینگل	
۱۹۸۱	۹۔ بندغی ناخیر خواہ	سیرت نبی پاک ﷺ	غلام حیدر حسرت
۱۹۸۱	۱۰۔ سیرت النبی ﷺ	(انعام یافتہ)	پروفیسر عبدالرؤف
۱۹۸۱	۱۱۔ گلدرستہ۔	کلام براہوئی شعراء	رئیس نبی دادلانگو
۱۹۸۱	۱۲۔ مشہد نا جنگ نامہ	منظوم بیان نوری نصیرا خان	میر گل خان نصیر مینگل
۱۹۸۷	۱۳۔ علامہ اقبال	حالات زندگی	ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی
۱۹۸۸	۱۴۔ مسیہ لعل	لوک کہانیاں	افضل مینگل
۱۹۹۲	۱۵۔ سوداگرزادہ	ناولچہ (بار سوم)	ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی
۱۹۹۲	۱۶۔ شترہ رگروک	شاعری	پروفیسر نادر قمرانی
۱۹۹۲	۱۷۔ شو شنگ	لوک شاعری	محمد افضل مینگل
۱۹۹۲	۱۸۔ شیشپہ	مجموعہ کلام	پروفیسر عزیز مینگل
۱۹۹۲	۱۹۔ کسر نا چاری	شخصیت و شاعری بابا عبدالحق	اخیر عبدالقادر شاہوانی
۱۹۹۳	۲۰۔ تامل	مجموعہ کلام	پروفیسر عزیز مینگل
۱۹۹۳	۲۱۔ گل خندان	لوک کہانیاں	محمد افضل مینگل



۱۹۹۳	لوک شاعری (بار دوم) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی	۲۲۔ گواڑخ
۱۹۹۳	پیر محمد زبیرانی	۲۳۔ اُسٹ ہائیکل
۱۹۹۳	پیر محمد زبیرانی۔	۲۴۔ پچھو
۱۹۹۳	محمد افضل مینگل	۲۵۔ چوٹولی۔
۱۹۹۳	پروفیسر عزیز مینگل	۲۶۔ شمشاک۔
۱۹۹۵	ایم صلاح الدین مینگل	۲۷۔ اقبال دورناک
۱۹۹۵	پروفیسر عزیز مینگل	۲۸۔ برقع۔
۱۹۹۵	پروفیسر نادر قمرانی	۲۹۔ بلیبل خزدار
۱۹۹۵	اسلم پروانہ	۳۰۔ جذباتِ اسلم
۱۹۹۵	پروفیسر عزیز مینگل	۳۱۔ دغوجان
۱۹۹۵	محمد اعظم مشتاق لہڑی۔	۳۲۔ زباد
۱۹۹۵	پروفیسر عزیز مینگل	۳۳۔ شلی
۱۹۹۵	پروفیسر طاہرہ احساس	۳۴۔ صدف
۱۹۹۵	پروفیسر عظیم جان محمد شہی	۳۵۔ کپاری
۱۹۹۵	اسحاق سوز براہوئی	۳۶۔ گرو شک
۱۹۹۶	حاجی عبداللطیف بنگلوئی	۳۷۔ گرو گیس
۱۹۹۶	ڈاکٹر نصیر عاقل۔	۳۸۔ پھر و مازو
۱۹۹۶	پیر محمد زبیرانی	۳۹۔ تجلی
۱۹۹۶	پروفیسر عزیز مینگل	۴۰۔ تجلانی
۱۹۹۶	گل بنگلوئی	۴۱۔ حاجی مراد
۱۹۹۶	میر بشیر احمد لہڑی	۴۲۔ دستونک
۱۹۹۶	عبدالرحمن کرد	۴۳۔ شف گروک
۱۹۹۶	جوہر براہوئی	۴۴۔ شکر مہل
۱۹۹۶	حسن غمخوار	۴۵۔ طوبے ناسیخا
۱۹۹۸	حاجی عبداللطیف بنگلوئی	۴۶۔ براہوئی انشائیہ نگاری فن اور تکنیک

۱۹۹۸	پروفیسر سون براہوئی	کہانیاں	۴۷- گہوش
۱۹۹۸	حاجی عبداللطیف بنگلوی	نثر/نظم	۴۸- منلو
۱۹۹۹	پروفیسر عبدالواحد مینگل	شاعری	۴۹- اُست ناتوار
۱۹۹۹	ذوق براہوئی	شخصیت و کردار	۵۰- نوروز خان
۱۹۹۹	پروفیسر سون براہوئی	اقبال کے خیالات	۵۱- اقبال و اسلام
۲۰۰۰	علی شیر ناز براہوئی	شاعری	۵۲- بکل
۲۰۰۰	پروفیسر عزیز مینگل	شاعری (بار دوم)	۵۳- تلوسہ
۲۰۰۰	شاہین بارانزئی	ناول	۵۴- جیجانا جولی
۲۰۰۰	محمد افضل مینگل	بچوں کا لوک ادب	۵۵- گردولی
۲۰۰۰	علی حسن آزاد براہوئی	شعراء سوراب کی کلام	۵۶- گلدستہ سوراب
۲۰۰۰	اللہ بخش اہڑی	شعراء قلات کلام	۵۷- گلدستہ قلات
۲۰۰۰	محمد افضل مینگل	شاعری	۵۸- منگلی لوک
۲۰۰۰	پروفیسر عزیز مینگل	مجموعہ رباعیات	۵۹- تیر و تک
۲۰۰۱	نور احمد پرکاشی	پی سی ایس اور ایم اے	۶۰- براہوئی ادب
۲۰۰۱	پروفیسر عزیز مینگل	ماہیوں کا مجموعہ	۶۱- بلی
۲۰۰۱	غلام رسول پروانہ	جڑی بوٹیوں کی پہچان استعمال	۶۲- چہن چھلی
۲۰۰۱	اسحاق سوز براہوئی	شاعری (انعام یافتہ)	۶۳- سوئج ورونج
۲۰۰۱	شہزاد غنی	ناول	۶۴- شملو
۲۰۰۱	پروفیسر طاہرہ احساس	افسانے (ایوارڈ یافتہ)	۶۵- صاف نا استار
۲۰۰۱	پروفیسر صالح محمد شاد	شاعری	۶۶- غزلیات شاد
۲۰۰۱	پروفیسر عظیم جان محمد شبی	لوک کہانیاں	۶۷- قافلہ
۲۰۰۱	نور احمد پرکاشی	افسانے	۶۸- گردان ناگندار
۲۰۰۱	محمد عالم براہوئی	کلام شعراء خضدار	۶۹- گلدستہ خضدار
۲۰۰۱	جوہر براہوئی	کلام شعراء سندھ	۷۰- گلدستہ سندھ
۲۰۰۱	جوہر بنگلوی	کلام شعراء کچھی و نصیر آباد	۷۱- گلدستہ کچھی و نصیر آباد